

## MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours

Tél. : 01 64 78 54 80

prehistoire@departement77.fr

Ouvert tous les jours  
sauf le mercredi matin et  
le samedi matin, de 10 h  
à 12 h 30 et de 14 h  
à 17 h 30, et jusqu'à 18 h  
en juillet et août. Fermé  
les 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre  
et 1<sup>er</sup> janvier.



Salle de conférence  
équipée en boucle  
magnétique.



Parcours découverte  
des collections au  
moyen de 5 boîtes  
tactiles.



Visites commentées  
thématiques en français  
pour les groupes. Tous  
les jours, sur réservation.



Collections perma-  
nentes et expositions  
temporaires accessibles  
aux personnes  
à mobilité réduite.  
Toilettes adaptées.



Pour les groupes, visites  
et animations adaptées  
sur réservation.

Site partenaire de  
la carte Balad'pass.

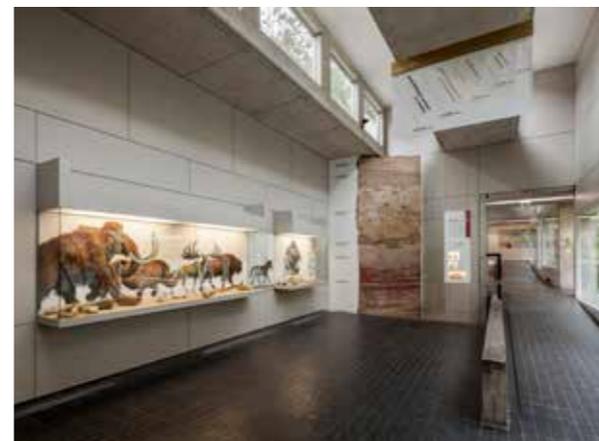


Location de tablettes  
tactiles pour la visite.



## MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE



### UNE VOCATION RÉGIONALE

Investi d'une vocation  
régionale, le musée de  
Préhistoire d'Île-de-France  
présente et met en valeur  
les collections et les

données scientifiques  
de la Préhistoire  
et de la Protohistoire  
de l'ensemble  
de l'Île-de-France.

### UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Construit entre 1977  
et 1979, le bâtiment  
est l'œuvre de Roland  
Simounet (1927-1996).  
En béton brut de  
décoffrage, il possède  
une couverture en  
terrasses et de larges baies  
vitrées qui s'ouvrent sur  
les jardins intérieurs, le  
parc boisé et les rochers  
de grès qui l'entourent.  
Par sa forme et ses  
matériaux, il se fond  
dans l'univers minéral  
des chaos de grès  
environnants. Ses façades  
vitrées et l'organisation  
des salles autour de  
patios permettent un  
dialogue permanent  
entre l'architecture, les  
collections et le sous-bois.  
Disciple de Le Corbusier  
(1887-1965), mais aussi

architecte autodidacte,  
Roland Simounet met  
au point, pour le musée,  
les grands principes qui  
font l'originalité des trois  
musées qu'il a aménagés  
(musée de Préhistoire,  
musée d'art moderne de  
Villeneuve-d'Ascq de 1980  
à 1983 et musée Picasso  
de Paris de 1981 à 1985) :

- privilégier la lumière  
naturelle,
- affirmer la simplicité  
raffinée des volumes,
- conduire le  
cheminement du visiteur.

Protégé par la loi sur les  
monuments historiques,  
le musée bénéficie du label  
« Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ».

### UN SITE EXCEPTIONNEL

Ouvert au public en 1981,  
le musée de Préhistoire  
d'Île-de-France a été créé à l'initiative  
du Conseil général de Seine-et-Marne.  
Il est implanté au pied d'un massif  
de grès proche de la forêt  
de Fontainebleau, dans un site  
où poussent des pins, des bouleaux,  
des mousses et des bruyères,  
et qui ressemble au milieu naturel  
que connurent les derniers  
chasseurs-cueilleurs de la région.

COLLECTIONS

Département de Seine-et-Marne - Melun. IMPRIMERIE. Département de Seine-et-Marne - tous droits réservés, janvier 2020  
Ne pas jeter sur la voie publique - Crédits photos : Ivan Bouthès / Département de Seine-et-Marne

### LA BARQUE CAROLINGIENNE

Depuis 2005, une barque  
carolingienne clôt le  
parcours du musée. Elle  
a été taillée dans un seul  
tronc de chêne,  
âgé de 158 ans  
et abattu durant l'hiver  
834/835 après J.-C.,  
sous le règne de Louis le  
Pieux, fils de Charlemagne.  
Elle a été découverte  
fortuitement en 1992,

à Noyen-sur-Seine  
(Seine-et-Marne).  
Elle reposait dans un  
ancien chenal de la Seine,  
à 4 mètres de profondeur.  
Elle mesure 14,5 mètres  
de long. Comme la plupart  
des « bois gorgés d'eau »,  
elle a été imprégnée  
d'une résine pour  
assurer sa conservation  
sur le long terme.

### LE MUSÉE, LIEU CULTUREL VIVANT

Lieu culturel ouvert  
et vivant, le musée de  
Préhistoire d'Île-de-France  
crée des passerelles  
salutaires entre le site, les  
collections et la création  
contemporaine sous

toutes ses formes  
(arts plastiques,  
photographie, littérature,  
arts du spectacle, etc.)  
en associant les artistes  
d'aujourd'hui.

### Pour en savoir plus

**Vous pouvez télécharger gratuitement  
l'application mobile, intitulée  
« Musée de Préhistoire d'Île-de-France »,  
sur Google Play ou App Store.**

Elle permet de parcourir virtuellement le musée :  
ses collections, ses jardins intérieurs,  
mais aussi son bâtiment.



www.musee-prehistoire-idf.fr

seine-et-marne.fr  
**SEINE & MARNE**  
LE DÉPARTEMENT



MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE

## À CHACUN SON RYTHME...

Deux circuits de visite chronologiques vous sont proposés : le circuit principal (salles numérotées de 1 à 7) restitue les connaissances générales sur la Préhistoire régionale ; le circuit d'approfondissement (numéroté en bis) est conseillé aux visiteurs soucieux de perfectionner leur découverte.

## SALLE 1 UN CHANTIER DE FOUILLES PRÉHISTORIQUES

Le moulage d'un secteur du site d'Étiolles (Essonne) restitue les méthodes de fouilles d'un campement de chasseurs nomades de la fin du Paléolithique.



## LA RAMPE D'ACCÈS

Des panneaux illustrés montrent l'évolution de l'homme depuis les pré-australopithèques jusqu'à l'homme moderne (Homo sapiens).

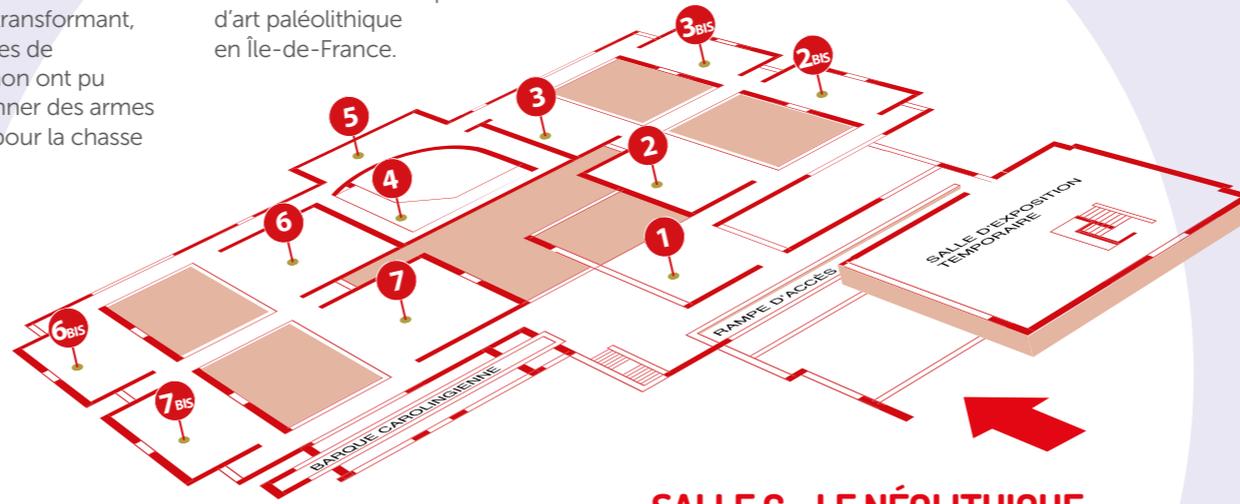
## SALLE 2 LE PALÉOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN ENVIRON 600 000 À 40 000 ANS AVANT J.-C.

Le climat de cette longue période est marqué par des alternances de périodes froides et de périodes de réchauffement. Les restes de faune présentés (mammouth, rhinocéros laineux, cerf mégacéros, bison et cheval) sont caractéristiques d'une période froide. Des outils en pierre taillée, comme le biface, attestent la présence de l'homme à cette période. Une coupe stratigraphique montre différents niveaux de dépôts alluvionnaires qui ont livré des empreintes fossiles de végétaux tels que le figuier et le saule. Ce type de plantes, que vous pouvez observer dans le jardin attenant à la salle, pousse en climat doux et semi-humide.

## SALLE 3 - LE PALÉOLITHIQUE RÉCENT 40 000 À 9 000 ANS AVANT J.-C.

L'outillage en silex est désormais façonné à partir de lames. La découverte d'ateliers de taille à Étiolles et aux Tarterêts (Essonne) a permis aux chercheurs de comprendre les techniques d'obtention de ces lames. En les utilisant brutes ou en les transformant, les hommes de Cro-Magnon ont pu confectionner des armes efficaces pour la chasse

aux rennes et des outils adaptés au travail des matériaux comme le bois, l'os ou la peau d'animaux (confection de vêtements, couvertures, tentes). La pierre gravée d'Étiolles (12 500 avant J.-C.) est un très rare exemple d'art paléolithique en Île-de-France.



## SALLE 5 - LES CHASSEURS ET PÊCHEURS DU MÉSOLITHIQUE 9 000 À 5 000 ANS AVANT J.-C.

La progression du couvert forestier, lié au réchauffement climatique qui se produit à partir de -10 000, est propice à la prolifération d'espèces comme les cerfs, les chevreuils et les sangliers. Les hommes maîtrisent désormais parfaitement une nouvelle arme de chasse : l'arc. Des fouilles menées en

1984 à Noyen-sur-Seine (Seine-et-Marne) ont livré un ensemble exceptionnel d'objets en bois, parmi les plus anciens connus à ce jour en Europe : nasses pour la pêche aux anguilles, vanneries et une pirogue monoxyle (sculptée d'un seul tenant) en pin.

## SALLE 4 - PINCEVENT LA GRANDE PAROISSE, SEINE-ET-MARNE

Pincevent est une halte de chasse où des communautés de chasseurs de rennes de l'époque magdalénienne (12 000 ans environ avant J.-C.) ont régulièrement installé leur campement.

Un moulage de sol et un diaporama illustrent et commentent la découverte et la fouille de ce site.

## SALLE 6 - LE NÉOLITHIQUE 5 000 À 2 300 ANS AVANT J.-C.

Le Néolithique est une période de grands changements : la production des moyens de subsistance (agriculture et élevage) remplace peu à peu le prélèvement de la nourriture dans la nature. En outre, les premiers villages sédentaires font leur apparition. Vers 3 500 ans avant J.-C., au Néolithique moyen, des sites d'habitats fortifiés se développent. La fabrication en grand nombre de haches, taillées puis polies, répond au besoin de défrichage

pour l'agriculture. Les sépultures collectives témoignent de l'évolution et de la diversité des rituels funéraires à la fin du Néolithique.



## SALLE 7 - LES ÂGES DES MÉTAUX 2 300 À 30 ANS AVANT J.-C.

### L'âge du Bronze (2 300 à 800 avant J.-C.)

La présentation d'un fac-similé d'un foyer et de soufflets permet d'évoquer la métallurgie du bronze. Sans doute pour des raisons rituelles, une grande partie des objets en bronze que vous observez ont été volontairement enfouis

dans le sol ou jetés dans des cours d'eau. À la fin de l'âge du Bronze, vers l'an mil avant J.-C., le rituel funéraire de l'incinération se généralise. L'urne funéraire peut alors être accompagnée de nombreuses offrandes.



### L'âge du Fer (800 à 30 ans avant J.-C.)

Le minerai de fer est très répandu. Néanmoins, sa transformation étant complexe, son usage fut d'abord réservé aux élites et au domaine de l'armement. Il ne deviendra courant qu'à partir du 3<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. À la fin de l'âge du Fer, l'apparition des premières monnaies gauloises et de produits d'importation attestent des échanges commerciaux soutenus avec le monde méditerranéen.

Commencée un siècle plus tôt dans le Sud-Est, la conquête de la Gaule par Rome s'achève avec les campagnes de Jules César (58 à 51 avant J.-C.). L'introduction de l'écriture par l'administration romaine marque, par convention, la fin de la Protohistoire. La dernière vitrine évoque les modes de vie « à la romaine » qui se développent alors.

