

BÉBÉ ROUTINE

N°15 - Janvier 2010



UNE SÉLECTION DE LIVRES POUR LA PETITE
ENFANCE PROPOSÉE PAR LA MÉDIATHÈQUE
DÉPARTEMENTALE DE SEINE-ET-MARNE

Des livres pour...

GRANDIR 4/5

DÉCOUVRIR le monde 6/9

ÉCOUTER des histoires 10/11

JOUER 16/17

RIRE ensemble 18/19

Des livres ...

Des livres
et des tapis narratifs 12/13

Des livres de Lucy Cousins 20/23

Sages comme des images qui bougent 24/25

Et la musique dans tout ça ? 26/27

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

Coup de
projecteur
Mon Beau Soleil

14/15

EDITORIAL



L'année 2010 débute pour le Conseil général de Seine-et-Marne par le lancement de l'opération "Premières Pages".

Elle consiste à offrir, à chaque enfant né ou adopté en Seine-et-Marne en 2009, un lot constitué d'un album original de Natali Fortier, intitulé Mon Beau Soleil, d'un guide à destination des parents et d'un exemplaire de la bibliographie Bébé Butine.

Cette opération est menée en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, la Caisse nationale des allocations familiales, la Caisse d'allocations familiales et le Conseil général de Seine-et-Marne afin de favoriser le développement de la lecture auprès des jeunes enfants Seine-et-Marnais.

Les communes participent à la diffusion du livre auprès des familles par le biais de leur bibliothèque municipale et de leurs structures dédiées à la petite enfance.

En familiarisant l'enfant avec le livre dès son plus jeune âge, "Premières Pages" entend réduire les inégalités en matière d'accès à la culture.

Il s'agit aussi de souligner le rôle irremplaçable des parents dans la transmission des savoirs à leurs enfants.

Face à ces enjeux sociaux, éducatifs et culturels, il est pertinent que tous les acteurs du livre, de la lecture et de la petite enfance s'associent pour mener à bien ce projet d'envergure.

Bonne lecture à tous.



Michèle Pélabère

Conseillère générale déléguée
chargée de la culture



Vincent Éblé

Président du Conseil général
de Seine-et-Marne

Ont contribué à la réalisation de cette bibliographie :

Rédaction : Hélène Benoit, Catherine Evrard,

Isabelle Flory, Marion Guillauc, Alexandra Kolinka, Peggy Laurent,

Nathalie Mansuy-Todeschini, Stéphane Miette,

*Hermine Tissot, bibliothécaires à la Médiathèque départementale
de Seine-et-Marne.*

*Aurore Lavenka, responsable du centre ressources/lecture/écriture,
IUFM de Torcy ; Catherine Rousseau,*

infirmière à la Maison départementale des solidarités de Nemours ;

Corinne Talbourdet, éducatrice de jeunes enfants

à la Maison départementale des solidarités de Provins.

POUR GRANDIR...



📖 Oursons

Photographies d'Isabelle Gil
Collection Loulou & Compagnie
© L'École des loisirs, 2008 - 8 €

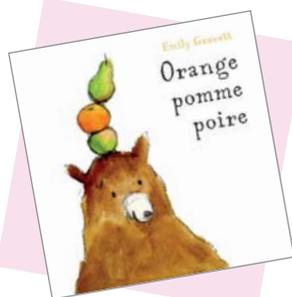
Qui n'a jamais craqué devant des "nounours" en guimauve recouverts de chocolat ? Flanqués d'une paire d'yeux malicieux, les ours sont mis en scène pour familiariser l'enfant avec les chiffres. Sur la page de droite, un ou plusieurs ours en guimauve sont photographiés derrière une fenêtre, cachés dans l'herbe, sur un bateau tel Ulysse... Sur la page de gauche, le chiffre est présenté de différentes façons : panneau de signalisation pour le chiffre 3, plaque de rue pour le chiffre 6...

Isabelle Gil est photographe. Avec originalité et humour, elle utilise la photographie pour aborder l'apprentissage de la numération, thème très courant dans les livres pour enfants.

La couverture très kitsch (des ours dans des cygnes en porcelaine, sur une mer de plumes) renforce le clin d'œil nostalgique qui pourra interpeller les adultes.

📖 Orange, pomme, poire

Emily Gravett
© Kaléidoscope, 2009 - 10 €



Orange, poire, pomme et Grégoire, un ours brun.

Quatre éléments composent cet album qui s'articule autour d'un jeu de questions "Orange ou Grégoire ?" et d'affirmations "Poire, Grégoire."

Un album sur les couleurs, peut-être ? Mais quand Grégoire a dévoré pomme, poire et orange, que reste-t-il ?

Un dessin esquissé et aquarellé par Emily Gravett qui excelle dans l'art d'exprimer beaucoup avec peu. La sobriété, aussi bien dans l'illustration (fond blanc) que dans le texte (phrases nominales), s'accorde avec le jeu de cette comptine-devinette.

Voir Bébé Butine n°11 : Mon singe et moi

📖 Une année bien remplie

Xavier Deneux
© Éditions Tourbillon, 2009 - 8,90 €

Au fil des mois et des saisons, deux arbres discutent de leurs propres métamorphoses...

Cet album est intéressant car il permet d'aborder le thème des saisons d'un point de vue original : la personnalisation des arbres donne du relief à l'évocation du changement de saisons.



📖 2 petites mains et 2 petits pieds

Mem Fox
Illustrations d'Helen Oxenbury
© Gallimard Jeunesse, 2009 - 13,90 €

"Tous les bébés, qu'ils soient nés dans une grande maison ou au creux d'un édredon, tout le monde le sait, ont 2 petites mains et 2 petits pieds. Le bébé du pays des pingouins et celui du désert lointain, tout le monde le sait, ont 2 petites mains et 2 petits pieds."

Cette remarquable histoire toute en rimes, écrite par Mem Fox, ressemble fort à une comptine. En plus d'être un livre à compter jusqu'à 3, cet album ouvre sur le monde, dévoilant la diversité des peuples symbolisés par les bébés expressifs et tout en rondeur d'Helen Oxenbury. Ce livre est un des coups de cœur récents des lectrices de l'association A.C.C.E.S.



POUR DECOUVRIR LE MONDE...



Des animaux qui se cachent, se dévoilent par petit bout, se transforment. Des animaux en couleurs ou en noir et blanc. Des animaux en ombres chinoises, en papier, découpés, photographiés ou dessinés.

Des animaux sauvages ou domestiques, de la ferme ou de la savane... Des animaux dans tous leurs états, pour mieux apprendre à les connaître et reconnaître, voilà ce que ces six livres nous invitent à découvrir !



♥ Les animaux sauvages

François Delebecque
© Panama, 2008 - 14 €

Reconnaître un animal uniquement grâce à son ombre chinoise, quel défi ! Et quel plaisir de vérifier en soulevant délicatement les petits rabats et découvrir la photographie en couleur. En page de gauche, c'est plutôt facile avec les éléphants, l'ours, le tigre, le rhinocéros... mais en page de droite, cela se complique, il faut être un vrai petit expert avec le suricate, le maki vari, le mandrill, le koala, le maki catta... Que c'est drôle de retenir tous ces noms bizarres !

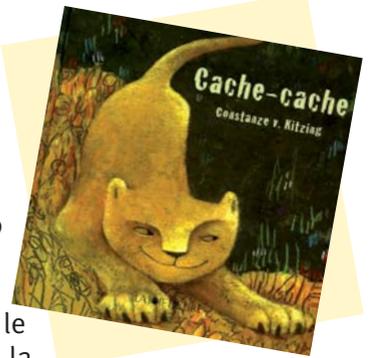
Ce deuxième ouvrage sur les animaux, du photographe François Delebecque, se lit avec le même plaisir que le premier, consacré aux animaux de la ferme.

Sa photographie se veut simple, accessible, presque pédagogique ; l'enfant peut ainsi observer longuement et minutieusement les images.

Un grand nombre de photos ont été prises dans des parcs zoologiques d'Ile-de-France (Vincennes, Thoiry, bois d'Attilly, Jardin des Plantes), une véritable invitation à aller voir ces animaux de plus près.

♥ Cache-Cache

Constance V.Kitzing
© La joie de lire, 2009
9,80 €



“Je vais t’attraper !” dit le lionceau. Il le répète à la cantonade à tous les animaux qui passent sur son chemin. Mais le petit lion est bien téméraire, et de la sauterelle en passant par l’oiseau, il se retrouve face au rhinocéros. Petit lion devra trouver un subterfuge malicieux pour échapper à cette grosse bête.

Ce lionceau qui part à la découverte de son environnement est le compagnon de jeu idéal pour une lecture à quatre mains. La structure en randonnée très simple permet aux enfants, même les plus jeunes, de participer à la lecture. Le texte est servi par de belles illustrations à la craie aux tons de terre.

Pour compléter cette lecture, on peut redécouvrir Roule Galette de Natha Caputo ou encore Mandarine, la petite souris de Noëlle et David Carter.

♥ Trop c'est trop ?

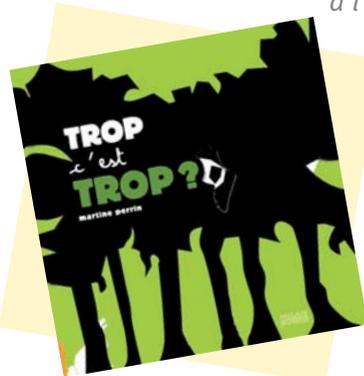
Martine Perrin
© Milan jeunesse, 2008 - 14 €

C'est un loup qui part à la chasse, mais la souris est trop petite, l'écureuil est trop haut, le sanglier trop gros,... Alors au fond des bois, il fait une jolie rencontre, Belle, la chienne du chasseur. Mais quand le chasseur arrive, il faut se sauver. Dans sa fuite, le loup bouscule sur son chemin tous les animaux qu'il a rencontrés pendant sa partie de chasse. L'histoire est terminée, mais à la toute dernière page...

Martine Perrin utilise ici le procédé graphique du calque initié par l'illustrateur Bruno Munari.

L'enfant tente de deviner qui se cache derrière ce jeu de transparence, ce qui donne une dimension ludique à l'album.

Si cette histoire de loup séduit les petits lecteurs, on peut leur proposer de lire Loup Noir d'Antoine Guillopé, album au caractère également très graphique.





Bébé lézard, bébé bizarre

Hye-sook Kang

© Rue du monde, 2009 - 14 €

Bébé lézard est bien triste, on lui a volé sa queue. Il part à la recherche d'une autre queue qui ferait bien l'affaire. Une queue tout feu, tout flamme lui plairait bien, mais le lion n'a pas l'air d'accord, une noire et blanche c'est pas mal, mais alors, c'est le zèbre qui n'est pas content...

Une nouvelle fois, un album ludique qui fonctionne comme le jeu du cadavre exquis. Le petit lézard se métamorphose au fil des pages et il faut essayer de deviner quel animal se cache derrière, avec comme seul indice, un petit bout de queue qui dépasse. Beaucoup d'albums se déclinent sur le même principe. Parmi tant d'autres, on peut conseiller Axinamu de Pittau et Gervais ou encore Oh ! C'est à qui ? de Grégoire Solotareff.



À poils... ou à plumes ?

Stéphane Frattini

© Milan jeunesse, 2008 - 12 €

Une nouvelle fois, c'est la peau des animaux qui est en vedette, et en très gros plan cela donne des images étonnantes. Les petits curieux ne doivent pas céder à la tentation de soulever les rabats.

Cet album se veut pédagogique en proposant au verso de chaque rabat des informations documentaires. Les lecteurs en herbe apprendront par exemple que le poisson-perroquet vit dans les mers tropicales et qu'il a un bec solide pour brouter les coraux au fond de la mer.

Peaux

Virginie Aladjidi- Caroline Pellissier

© Thierry Magnier, 2008 - 9 €

Dans un album au format carré, on découvre en page de droite une photographie en gros plan de la peau d'un animal à reconnaître. Au verso, apparaît un petit dessin qui donne la réponse. Douze animaux sont ainsi passés à la loupe, certains faciles à identifier, comme le zèbre ou la girafe, d'autres beaucoup plus étonnants, comme l'éléphant ou l'âne du Poitou.

Grâce à ce zoom, les enfants sont invités à regarder et à considérer autrement les animaux. Ce petit album, avec une grande simplicité et beaucoup d'efficacité, rappelle le travail entrepris par la célèbre photographe américaine Tana Hoban qui, dès les années 1970, donne à voir la singularité du quotidien. On redécouvrira avec plaisir Que vois-tu ? et Regarde bien.



POUR ÉCOUTER DES HISTOIRES...



À la sieste tout le monde !

Yuichi Kasano
Collection Album
de l'École des loisirs
© L'École des loisirs, 2009 - 11,50 €



Une grand-mère japonaise aère son matelas au soleil sur la véranda. Arrive le chat qui a bien envie de s'y reposer. La grand-mère le rejoint, puis une poule et ses poussins, un petit garçon, un chien, une chèvre, des cochons... Tous arrivent pour dormir comme des bienheureux, dans un joyeux désordre.

Un petit livre plein de tendresse qui donne envie de faire la sieste et de la partager. Le graphisme épuré coïncide avec l'ambiance zen qui émane de cette histoire-randonnée. L'enfant découvre dans cet album un adulte qui sait profiter des petits plaisirs de la vie en toute simplicité. Le sommeil réparateur et la nonchalance bienheureuse sont ici évoqués avec humour et fantaisie.

Hé !...

Jean Maubille
© Pastel, 2009 - 9 €



Quatre petits loups et Bébé jouent dans le jardin. "C'est ma poussette !" dit Bébé.

"Puisque c'est comme ça, je rentre", dit le premier petit loup. Et il ne revient plus. Puis tous les petits loups partent l'un après l'autre, laissant Bébé tout seul.

L'apprentissage du partage ne se fait pas sans heurt. Cette histoire proche de la comptine illustre ce propos avec humour et simplicité.

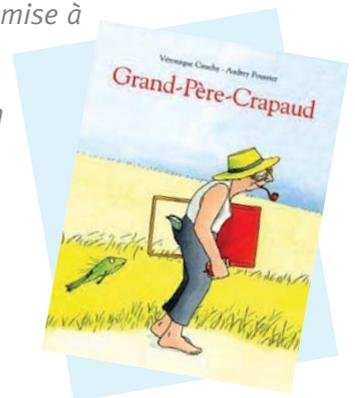
Grand-Père-Crapaud

Véronique Cauchy
Illustrations d'Audrey Poussier
Collection Album de l'École des loisirs
© L'École des loisirs, 2008 - 12 €

Un grand-père flegmatique, vivant seul dans sa maison propre au milieu d'une plaine déserte, part pour sa promenade matinale avec son livre, son chapeau, ses lunettes et tout ce qu'il faut pour profiter d'une lecture au bord de l'eau. Un crapaud malicieux le suit tandis que des disparitions étranges l'empêchent de mener à bien son projet...

On ressort apaisé de cette histoire faussement anodine, comme après une balade au grand air, et c'est bien à cela que nous invite l'album. Enfin, pas seulement, car à la deuxième lecture, on découvre que de nombreux sujets profonds traversent le récit, presque sans qu'on s'en aperçoive : le vieillissement, la solitude, la mort, le cycle de la vie.

Heureusement, le texte empreint de philosophie et d'humour autorise une mise à distance qui permet de dédramatiser le propos et de comprendre la réflexion du grand-père : "Bah ! c'est la vie".



Hector mon ami

Lise Mélinand
© Naïve, 2009 - 11 €

Une petite fille présente son compagnon imaginaire, un gros chat aux formes rondes nommé Hector. Il l'accompagne tout au long de ses journées, pour jouer, rire, la câliner, partager ses jeux et ses sentiments.

Cette histoire aborde le thème de l'ami imaginaire représenté par un gros chat débonnaire.

Les illustrations en demi-teinte de ce livre apportent réconfort et confiance à l'enfant.

Le texte rythmé s'apparente à une agréable comptine.





DES LIVRES ET DES TAPIS NARRATIFS

La Médiathèque départementale soutient activement la formation des bibliothécaires et des professionnels de la petite enfance, en matière de sensibilisation à la littérature enfantine et à sa médiation. Ces formations permettent par exemple de mettre en place des séances de lecture à voix haute, en bibliothèques ou lieux d'accueil de la petite enfance.

La Médiathèque propose également le prêt de tapis narratifs, supports ludiques d'animation dans le cadre d'un projet de lecture publique.

☛ Qu'est-ce qu'un tapis narratif ?

La créatrice textile Elisabeth Fournier conçoit un grand tapis en tissu d'après un album (histoire, comptine ou conte) destiné aux enfants à partir de deux ans. Les personnages du récit, en tissu rembourré, sont à déplacer sur le tapis, reprenant le décor de l'histoire. La réalisation est très soignée, adaptée à l'usage des tout-petits ; elle respecte l'illustration originale du livre et accorde une large place aux textures.

Ce n'est donc pas un tapis de jeu mais une œuvre textile au caractère artistique qui permet une première entrée dans une histoire et dans l'univers d'un auteur.

☛ Comment utiliser un tapis narratif ?

Tout comme dans le cadre de l'animation "heure du conte", il est important de créer une ambiance calme invitant les enfants à l'écoute de l'histoire autour du tapis. Il est donc essentiel de respecter le texte original du livre, afin que les enfants fassent le lien avec celui-ci. À l'adulte médiateur d'expérimenter les différentes possibilités d'animation en rapport avec l'histoire !

☛ Pourquoi utiliser un tapis narratif ?

Le tapis narratif permet une exploration sensorielle, visuelle et tactile, qui complète l'écoute de l'histoire ; il satisfait l'envie de toucher, de manipuler, stimule le jeune enfant dans son entrée dans le langage tout en l'emmenant à la découverte du livre.

Il est indispensable de pouvoir ensuite prêter le livre ou d'autres albums sur le même thème que les enfants pourront emprunter, pour poursuivre à la maison le plaisir des histoires.



"Entre deux et trois ans, tous les enfants qui accèdent au langage, dans toutes les familles, ont une soif et une curiosité égales pour l'écrit. Ils veulent savoir ce que ça veut dire et cela, en même temps qu'ils apprennent à parler. C'est l'âge d'or pour leur lire des histoires à voix haute !

Les parents mais aussi les professionnels qui accueillent les tout-petits ont donc un rôle essentiel à jouer pour leur faire découvrir le plaisir des récits et pour maintenir leur curiosité."

Extrait de La petite histoire des bébés et des livres, A.C.C.E.S., 2007



Les tapis narratifs disponibles à la Médiathèque départementale :

☛ Loup y es-tu ?

(d'après les comptines illustrées par Martine Bourre, © éditions Didier Jeunesse)

☛ Une Souris verte

(d'après les comptines illustrées par Charlotte Mollet, © éditions Didier jeunesse)

☛ Une poule sur un mur

(d'après les comptines illustrées par Stefany Devaux, © éditions Didier jeunesse)

☛ Cache-cache dans la jungle

(d'après l'album de Lucy Cousins, © éditions Albin Michel)

Prochainement disponibles :

☛ Quel radis dis donc !

(d'après le conte de Praline Gay-Para, © éditions Didier jeunesse)

☛ Que fait la lune la nuit ?

(d'après l'album d'Anne Herbauts, © éditions Casterman)



COUP DE PROJECTEUR...



♥ Mon Beau Soleil

Natali Fortier

© Albin Michel, 2009 - en vente à partir de 2010

Ce livre est offert dans le cadre de l'opération "Premières Pages" aux enfants nés ou adoptés en 2009 dans trois départements pilotes : le Lot, l'Ain et la Seine-et-Marne. Ce dispositif est porté par le Ministère de la Culture et de la Communication, le secrétariat d'État chargé de la Famille et la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf). Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site officiel de l'opération : <http://www.premierespages.fr/>

Mon Beau Soleil donne à lire et à voir la journée d'un petit enfant, au rythme de ses activités quotidiennes, transposées dans un monde imaginaire peuplé d'animaux joyeux. De page en page, se crée une complicité, un lien, entre le bébé lecteur et l'enfant du livre ; si proche et si lointain ; un peu moi, un peu un autre.

Le traitement plastique et graphique

Le bébé et les animaux avec lesquels il joue sont des sculptures photographiées, très colorées, vives et joyeuses. Cette proposition artistique est celle d'une créatrice qui sait saisir le mouvement, la posture des jeux d'enfance. À côté de ces volumes viennent des dessins à la craie grasse : l'oiseau en volume sera-t-il plus "vrai" pour le lecteur, que l'oiseau dessiné ? Qui semblera le plus vivant ? Rencontrer ce type de représentation, susciter ces interrogations, est nécessaire dès le plus jeune âge, pour devenir lecteur d'images.

Le texte

Sur chaque double page, une comptine accompagne une action, un geste. En douceur, on passe du jeu au repas, du bisou au rire, du mouvement au sommeil, avec, ici ou là, un petit clin d'œil aux personnages imaginaires chers aux enfants. La forme narrative choisie est une comptine en énumération. Familiale, elle renoue avec l'oralité, le jeu des mots et des sonorités. Chaque comptine est un dialogue entre l'adulte et l'enfant. La structure des phrases est répétitive ; les mots sont simples et rythmés et favorisent la mémorisation.

Le livre s'adresse ainsi au bébé gazouillant et à l'enfant de deux ans qu'il deviendra : il pourra écouter le texte, le dire avec l'adulte, le chanter ou s'amuser, plus tard, à faire semblant de savoir lire.

La mise en page

Le livre a été pensé et construit par doubles pages : d'un côté la scène en sculpture, de l'autre le texte, et des dessins légers, en écho à la situation. Deux doubles pages sans texte viennent ponctuer le déroulement de la journée : on y voit l'enfant avec d'autres enfants. Ils s'amuse avec les animaux ou lisent ensemble le même livre. Au fil des heures, la salopette de l'enfant se couvre de fleurs. À chaque étape, une fleur nouvelle apparaît, jusqu'au coucher où la salopette se transforme en pyjama fleuri. Ce petit détail, métaphore du temps qui passe, sera vu ou non par le lecteur, et suggère un sens autre : à côté de la succession des activités, sorte d'imagier, il s'agit bien dans cet album d'évoquer les expériences qui s'accumulent et, au fil des heures, au fil des jours, font grandir.

L'auteur : Natali Fortier

Après des études d'art à l'atelier Saint-Jacques à Québec, puis à l'Academy of Art de San Francisco, et enfin à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Natali Fortier travaille d'abord pour la presse. En 1996, paraît son premier titre en littérature jeunesse, *Jules* de Malika Ferdjoukh, aux éditions Syros. Elle signe ensuite une vingtaine d'albums en tant qu'illustratrice, comme *Les doigts niais* avec Olivier Douzou, aux éditions du Rouergue en 2001, puis, en 2003, sur un texte de Minne, *J'aime* aux éditions Albin Michel Jeunesse, qui reçoit une mention d'honneur à la foire de Bologne. En 2004, elle écrit et dessine *Lili Plume*, aux éditions Albin Michel Jeunesse récompensé par le prix Goncourt jeunesse. Suivent plusieurs albums dont *Mathurin* et *Graines de petits monstres* aux éditions Albin Michel Jeunesse, puis, en 2008, *Sur la pointe des pieds*, aux éditions L'atelier du poisson soluble et Zoo, aux éditions L'art la plage. Elle participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger et la plupart de ses albums sont traduits en plusieurs langues.



Pour en savoir plus, le site de Natali Fortier : <http://natalifortier.autoportrait.com/>

Extrait du dossier de presse - Premières Pages, juin 2009.



POUR JOUER...



♥ Oooh ! Matisse

Mil Niepold et Jean-Yves Verdu
Collection Éveil
© Bayard Jeunesse, 2009 - 9,90 €

Qu'est-ce que c'est ? "Jaune, je suis le soleil et bleu, je suis les doigts qui protègent mes yeux... Jaune, je suis le sable et bleu, je suis une plume sur la plage... Oooh ! Je suis une feuille." Et ça, qu'est-ce que c'est... ?

Les papiers découpés du peintre Henri Matisse, gouaches vives aux formes stylisées, apparaissent d'abord en très gros plan, en un détail provoquant interrogation et étonnement. Puis la forme est montrée dans son ensemble. À la fin de l'ouvrage, les photographies des œuvres originales sont rassemblées sur une même page.

Ce petit album cartonné est un jeu de devinettes visuelles pour une sensibilisation à l'art, à découvrir à tout âge.



Autre titre de la collection, des mêmes auteurs :

♥ Oooh ! Picasso

Devinettes visuelles à partir des sculptures de Pablo Picasso.

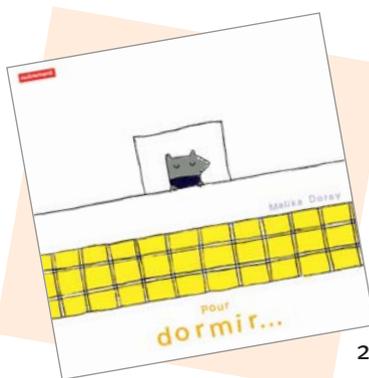


♥ Couleurs = Colours

Malgorzata Gurowska
© MeMo, 2008 - 25 €

Au travers de pages percées de trous, les petits lecteurs devinent des couleurs dont on découvre, une fois qu'on a tourné la page, qu'elles illustrent un animal : jaune pour le poussin, bleu pour la baleine, etc.

Comme son titre l'indique, cet album est bilingue et a donc pour première fonction de permettre l'apprentissage de la langue anglaise. Parallèlement, les enfants sont invités à reconnaître les animaux grâce à leur couleur et leur forme épurée. L'illustration, réduite à sa plus simple expression, tout en rondeur et toujours appliquée sur fond blanc cassé, provoque à la lecture un sentiment d'apaisement et d'harmonie. Le travail de la graphiste polonaise Malgorzata Gurowska a été primé en 2008 à la foire internationale du livre de jeunesse de Bologne.



♥ Pour dormir...

Malika Doray
© Autrement Jeunesse,
2009 - 14,50 €

La petite souris endormie sur la couverture du livre a besoin de compagnie. De nombreux animaux et un "petit homme" vont la rejoindre dans ce grand lit pour trouver le sommeil.

Un livre cartonné en accordéon sur l'endormissement, qui peut se lire dans les deux sens.

Il est illustré par les dessins simples et chaleureux de Malika Doray.

Ce "livre frise" est un plaisir de manipulation pour les enfants de deux à trois ans.

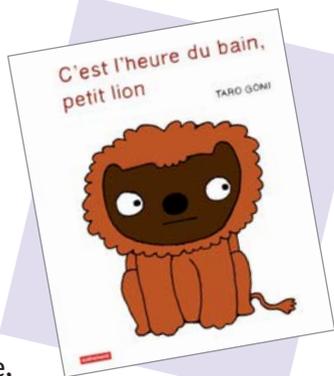


POUR RIRE ENSEMBLE...



♥ C'est l'heure du bain, petit lion

Tarô Gomi
© Autrement Jeunesse,
2009 - 12,50 €



Comme c'est drôle de voir un lion se déshabiller en enlevant sa crinière et sa fourrure ! L'histoire entraîne le jeune lecteur de surprise en surprise puisque sous le lion apparaît un petit ours, puis un petit garçon couvert de mousse. Ce lionceau a toujours une phrase pour rire et entraîne au fil des pages les enfants dans un déshabillage ludique.

Ce livre, aux illustrations minimalistes et aux couleurs vives sur fond blanc, est représentatif du graphisme japonais. Les enfants aimeront découvrir les différents personnages et commenter cette histoire bien rythmée qui joue sur les effets de surprise. À recommander, à partir de deux ans.

♥ Petit ange

Yann Fastier
© L'Atelier du poisson soluble, 2009 - 10 €

Dans la maison de Victor, les catastrophes s'enchaînent. Mais qui s'amuse à tout détraquer ?

Yann Fastier joue ici la carte du décalage entre le texte et l'image : l'illustration va au-delà du texte, parfois jusqu'à la contradiction. De ce procédé naît l'humour et aussi la certitude dans l'esprit du lecteur, que l'album aurait dû s'appeler "Petit monstre" ! Ce livre est réservé aux plus grands en raison de son caractère elliptique.



♥ Et... badaboum

Sabine De Greef
© Pastel, 2009 - 10 €

Que se passe-t-il lorsqu'un poussin tombe sur un chat qui tombe sur un chien qui tombe sur un mouton qui tombe sur un taureau ? Ça fait... badaboum !

Voilà un album réjouissant qui fonctionne selon un procédé d'accumulation des personnages, qui tombent les uns sur les autres, dans une chute sans fin. Les illustrations toniques révèlent avec talent l'expressivité des personnages tout en mouvement. La mise en page, qui repose sur la verticalité de lecture, donne toute son ampleur à la chute impressionnante.



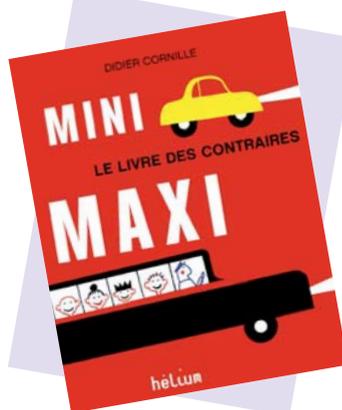
♥ Mini Maxi : le livre des contraires

Didier Cornille
© Hélicium, 2009 - 12 €

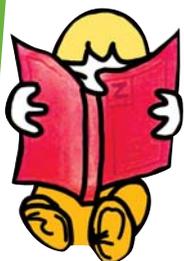
Petit, arrondi, ce livre aborde les contraires d'une façon minimaliste et ludique. Une même illustration, ayant subi une évolution, désigne deux notions différentes. Une chevelure copiée puis collée au niveau de la moustache transforme le jeune en vieux. Deux rabats à déplier métamorphosent une maison en immeuble, une petite voiture en grande limousine.

Hélicium, toute nouvelle maison d'édition, a eu raison de faire confiance à Didier Cornille, designer et enseignant aux Beaux-Arts du Mans, qui signe ici son premier album. Objet qui attire l'œil par sa forme et sa couleur, cet imagier est un bonheur de lecture grâce à la surprise qu'il procure.

Le dessin au trait coloré exprime en une touche supplémentaire des contraires, qui finalement se ressemblent beaucoup... Un album qu'apprécieront plus particulièrement les enfants à partir de trois ans.



DES LIVRES DE... LUCY COUSINS



Lucy Cousins, illustratrice anglaise née en 1964, a étudié le graphisme et le stylisme au Royal College of Art of London. En 1988, elle est encore étudiante lorsque paraît son premier livre. Son personnage de Maisy (Mimi en français) lui a valu une notoriété internationale.

Les histoires de cette souris, empreintes d'humour et de gaieté, s'inspirent du quotidien : Mimi fait un gâteau, Mimi va nager, le rêve de Mimi...

Mais cette œuvre doit surtout son succès à son graphisme (aplats de peinture aux couleurs vives, construction graphique à la fois sobre et très étudiée) au service de livres objets astucieux.

Ses pop-up ou livres animés, particulièrement réussis, continuent de fasciner des générations de tout-petits en stimulant leur curiosité.

Au-delà du succès public, l'œuvre de Lucy Cousins a été consacrée par la critique : en 1997 elle reçoit le Prix Non Fiction à la Foire Internationale du Livre pour Enfants de Bologne pour La maison de Mimi. Cette sympathique souris est aujourd'hui déclinée sous diverses formes, dont de remarquables films d'animation.

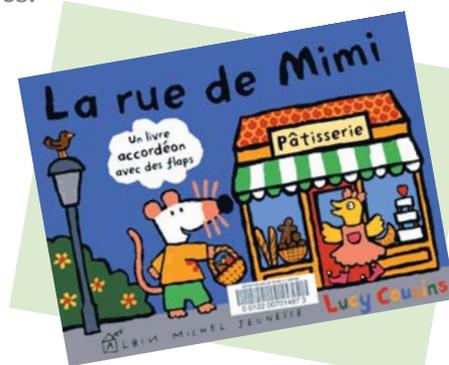
DVD disponibles à la Médiathèque départementale :

- ♥ **Mimi aime les animaux**
© Universal, 1999 - prix public : 13 €
- ♥ **Mimi. Plouf !**
© Universal, 1999 - prix public : 13 €
- ♥ **Joyeux Noël !**
© Universal, 1999 - prix public : 13 €
- ♥ **Mimi à toi de jouer**
© Universal, 1999 - prix public : 13 €
- ♥ **Mimi et Panda**
© Universal, 1999 - prix public : 13 €
- ♥ **Mimi apprend à compter**
© Universal, 1999 - prix public : 13 €
- ♥ **Mimi à la plage**
© Universal, 2000 - prix public : 13 €
- ♥ **Mimi à la ferme**
© Universal, 2001 - prix public : 13 €
- ♥ **Joyeux anniversaire Mimi !**
© Universal, 2005 - prix public : 13 €
- ♥ **Mimi. C'est l'heure de dormir**
© Universal, 2005 - prix public : 13 €

- ♥ **La rue de Mimi**
Illustrations de Lucy Cousins
© Albin Michel, 2009 - 12 €

Mimi doit se rendre à l'anniversaire d'Eddie. Son parcours est l'occasion de découvrir les différents commerces et les services d'une ville : la poste, la bibliothèque, les pompiers...

Ce système de livre accordéon, qui se déplie au fur et à mesure que Mimi avance dans la ville, renforce l'impression de cheminement. L'animation de la rue est évoquée par de nombreux détails aux couleurs vives et des volets à soulever qui laissent apparaître des animaux cocasses.





♥ Mon petit train avec Mimi

Illustrations de Lucy Cousins
© Albin Michel, 2008 - 6 €

Nous retrouvons Mimi dans le rôle de conducteur de train à vapeur qui emmène ses fidèles amis, Tallulah la poule, Cyril l'écureuil, Charlie le crocodile et Eddie l'éléphant en balade dans la campagne.

Un album tout carton toujours aussi coloré pour aller à la rencontre des animaux de la campagne.



♥ Mimi fait un gâteau

Illustrations de Lucy Cousins
© Albin Michel, 2009 - 12,90 €

Mimi a décidé de faire un gâteau pour son ami Charlie le crocodile.

Ce livre animé fonctionne à merveille, jusqu'au bruitage de la cuillère que l'on tourne dans le saladier ! Un jeu de volets à soulever, de tirettes et de pop-up permettent de suivre avec fantaisie toutes les étapes de la confection du gâteau.

♥ Le petit frère de Zoé

Illustrations de Lucy Cousins
© Albin Michel, 1995 - 12,90 €

Un album sur la naissance qui met en scène une famille de zèbres, Zoé et ses parents. L'arrivée du bébé et les différents changements qui en résultent sont racontés avec simplicité et tendresse. Les parents fatigués et très occupés délaissent la grande sœur mais celle-ci arrive à trouver sa nouvelle place au sein de la famille.

Selon la tradition anglaise dans les albums pour la jeunesse, Lucy Cousins met ici en scène des animaux pour exprimer des sentiments humains : jalousie, abandon, complicité...



Cet album grand format aux illustrations pleine page et colorées a été récompensé en 1997 par le Prix National d'Illustration d'Art.

♥ Cache-cache dans la jungle

Illustrations de Lucy Cousins
© Albin Michel, 2002 - 18,90 €

Maman Jojo et bébé Jazzy jouent à cache-cache dans la jungle. Mais où est Jazzy ? Pour le trouver, maman regarde dans les arbres à pain, observe les feuilles gobe-mouche. Elle y rencontre des animaux exotiques, un caméléon, un tapir, un ibis rouge, qui la mènent jusqu'aux palétuviers où elle retrouve enfin bébé !

La prédominance du vert nous plonge au cœur d'un univers végétal, qui s'apparente au foisonnement des peintures du Douanier Rousseau. Les animaux de la jungle apparaissent au fil de l'histoire, dissimulés dans la végétation luxuriante. Les pages découpées et trouées (pour découvrir les yeux des animaux) favorisent le jeu de "caché-coucou". Lucy Cousins utilise un vocabulaire riche approprié à la faune et à la flore de la jungle ; le colibri pépie et l'éléphant barrit. Un album très réussi à lire dès le plus jeune âge !

Cet album est disponible à la Médiathèque départementale sous la forme originale d'un tapis narratif (cf. : rubrique "Des livres sur...")



SAGES COMME DES IMAGES... QUI BOUGENT...



Les livres c'est bon pour tous les bébés

Marie Demeuzes

© A.C.C.E.S et Octobre Production, 2009

prix public : 10 €

Rien de tel que des images pour faire comprendre l'intérêt qu'un tout-petit témoigne, par un regard, un geste, à un album et montrer la relation qui s'instaure avec l'adulte : ensemble ils tournent les pages, et l'enfant écoute avec plaisir, réagit, dans un climat paisible et chaleureux.

L'adulte, entièrement disponible, comprend que l'enfant pense intensément. Chacune des séquences tournées dans des bibliothèques, centres de loisirs maternels, et autres lieux d'accès aux albums, donne à voir des bébés et de très jeunes enfants en situation de lectures individualisées.

L'enfant choisit ses livres. Il se fait raconter des histoires qui s'ajoutent à ses jeux.

Chacune met en avant le rôle des parents car les moments de lecture en famille leur procurent un véritable plaisir.

Les commentaires de Marie Bonnafé, psychiatre et psychanalyste et d'Evelio Cabrejo-Parra, psycho-linguiste, permettent de mieux comprendre le travail intérieur de l'enfant. En effet, cette activité de lecture des tout-petits se heurte encore à des interrogations.

C'est pourquoi, par les images, A.C.C.E.S explicite les enjeux de la démarche, met en évidence le bénéfice que les tout-petits en retirent, puisque cette familiarisation avec l'écrit est un facteur d'insertion et de prévention de l'échec scolaire.



Dim Dam Doum

Katherine Roumanoff

© Éditions Montparnasse,

2004-2005

prix public : 10 €

Bienvenue au pays des doudous ! Dim, Dam et Doum sont des chenilles qui habitent avec leurs parents papillons dans un champ de fleurs aux couleurs acidulées. Ils traversent toutes sortes de péripéties qui mettent en image la vie des tout-petits. Tendresse et bonne humeur assurées puisque tout finit en chansons !

Chaque épisode de cinq minutes est l'occasion d'aborder les notions d'obéissance, de peur, la séparation, la différence, la rivalité entre frères et sœurs...

Autour des bébés chenilles gravitent des adultes papillons capables de répondre aux difficultés des plus petits et de les rassurer. Il semble que Katherine Roumanoff, mère de jeunes enfants, revisite à sa manière le Manège enchanté en donnant vie à des marionnettes rondes et dodues.

Les Maternelles

© MK2, 2005-2007

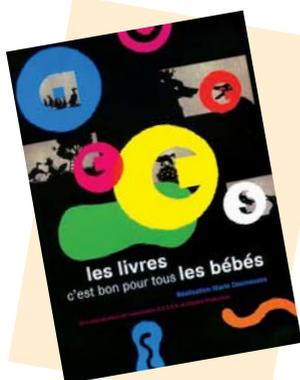
prix public : 14,99 €

Retrouvez en DVD l'émission à succès diffusée sur France 5. Chaque volume est consacré à différents thèmes liés aux préoccupations des jeunes parents, que ce soient la grossesse, l'accouchement, les premiers jours vécus avec le bébé, l'alimentation, le rôle du père, le sommeil...

S'enrichir, mais aussi et souvent se rassurer en se confrontant à l'expérience des autres : voici le but de cette émission qui répond aux questions médicales, sociales, juridiques, éducatives et psychologiques que peuvent se poser les jeunes parents.

Des familles apportent leur témoignage et des spécialistes transmettent leurs connaissances éclairées dans leurs domaines respectifs : obstétriciens, ostéopathes, nutritionnistes, médecins allergologues, professeurs de culture physique ou encore responsables administratifs des établissements hospitaliers se succèdent sur le plateau. Les Maternelles a reçu deux fois le prix de la Fondation pour l'Enfance, ainsi que le 7 d'or de la meilleure émission éducative.*

* elle a pour mission de susciter, promouvoir, conseiller et aider les actions en faveur des enfants en danger et des familles en difficulté.



ET LA MUSIQUE... DANS TOUT ÇA ?



• L'abécédaire de Marius

Les Cuivres de Ménilmontant
Graml Prod, 2007 - 1 CD - 18 €

Marius, six ans, chante "Hippolyte le hérisson hilare", "le doudou du dindon dodu", "l'hurluberlu d'Honolulu" ou bien encore "le kimono du kangourou trop rikiki pour le Kung Fu".

Une promenade musicale au gré des lettres de l'alphabet par le biais de courtes chansons pleines de fantaisie.

Marius est accompagné par les Cuivres de Ménilmontant sur des rythmes très variés : reggae, rock, musique sud-américaine, jazz et musique de fanfare.

Une promenade ludique dans l'univers des lettres de l'alphabet et des ambiances musicales cuivrées.

• À la volette : chansons d'enfance couleur jazz, volume 2

Triocéphale
Enfance et Musique, 2008 - 1 CD - 23 €

"À la volette", "Savez-vous planter les choux", "Pirouette cacahuète" et bien d'autres airs du répertoire traditionnel de la chanson enfantine connus de tous, revisités par le quartet musical et vocal Triocéphale sur le mode jazz tendance swing.

L'ensemble Triocéphale revient après plusieurs années avec ce deuxième volume des chansons d'enfance couleur jazz.

Des arrangements façon swing, jazz manouche, biguine, mambo et bossa apportent une réelle fraîcheur à ces airs classiques.



Du même ensemble, à écouter :

• Chansons d'enfance couleur jazz

Enfance et Musique, 1996 - 1 CD - 10 €

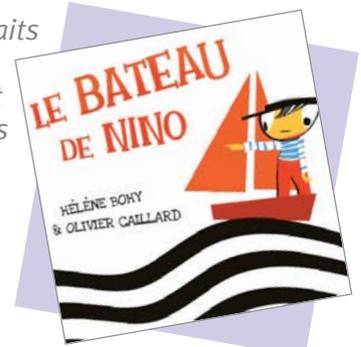
• Le bateau de Nino

Hélène Bohy & Olivier Caillard
Enfance et Musique, 2009 - 1 CD - 23 €

Nino, le petit matelot, emmène Nina sur son bateau à la découverte du monde. À la rencontre de Miro le roi du pédalo, personnage plein d'humour que l'on retrouve tout au long du voyage, de Maria, la petite fille qui vit sur les trottoirs de Bogota et de Mélanie qui retourne vivre dans son île natale.

Hélène Bohy et Olivier Caillard, deux artistes majeurs du label Enfance et Musique, offrent une nouvelle fois une création poétique, imaginative et colorée de grande qualité. L'accompagnement musical tend plutôt vers une ambiance jazz, rien d'étonnant à cela lorsque l'on sait qu'Olivier Caillard est le fondateur des P'tits loups du jazz.

En complément, des extraits vidéo du spectacle dont est tiré l'album qui donnent très envie d'aller voir ces artistes sur scène.



Conseil général de Seine-et-Marne
Médiathèque départementale
Rue Jean-Baptiste Colbert
77350 Le Mée-sur-Seine
Tél. : 01 60 56 95 00
Mail : mediatheque@cg77.fr

www.seine-et-marne.fr
<http://mediatheque.seine-et-marne.fr>

