

BÉBÉ BUTINE

N°11 - Décembre 2007



UNE SÉLECTION DE LIVRES POUR LA PETITE
ENFANCE PROPOSÉE PAR LA MÉDIATHÈQUE
DÉPARTEMENTALE DE SEINE-ET-MARNE

Des livres pour ...

GRANDIR	4/5
DÉCOUVRIR le monde	6/8
ÉCOUTER des histoires	9/10
JOUER	17/18
RIRE ensemble	19

Des livres ...

Sur l'alimentation	11/15
Des CD de Philippe Roussel	20/21
Et la musique dans tout ça ?	22/23

Conseil général de Seine-et-Marne
Médiathèque départementale
Rue Jean-Baptiste Colbert
77350 Le Mée-sur-Seine
Tél. : 01 60 56 95 00
Fax : 01 60 56 95 10
Mail : mediatheque@cg77.fr

Pour tout complément d'information,
consulter le site du Conseil général
de Seine-et-Marne :
www.seine-et-marne.fr

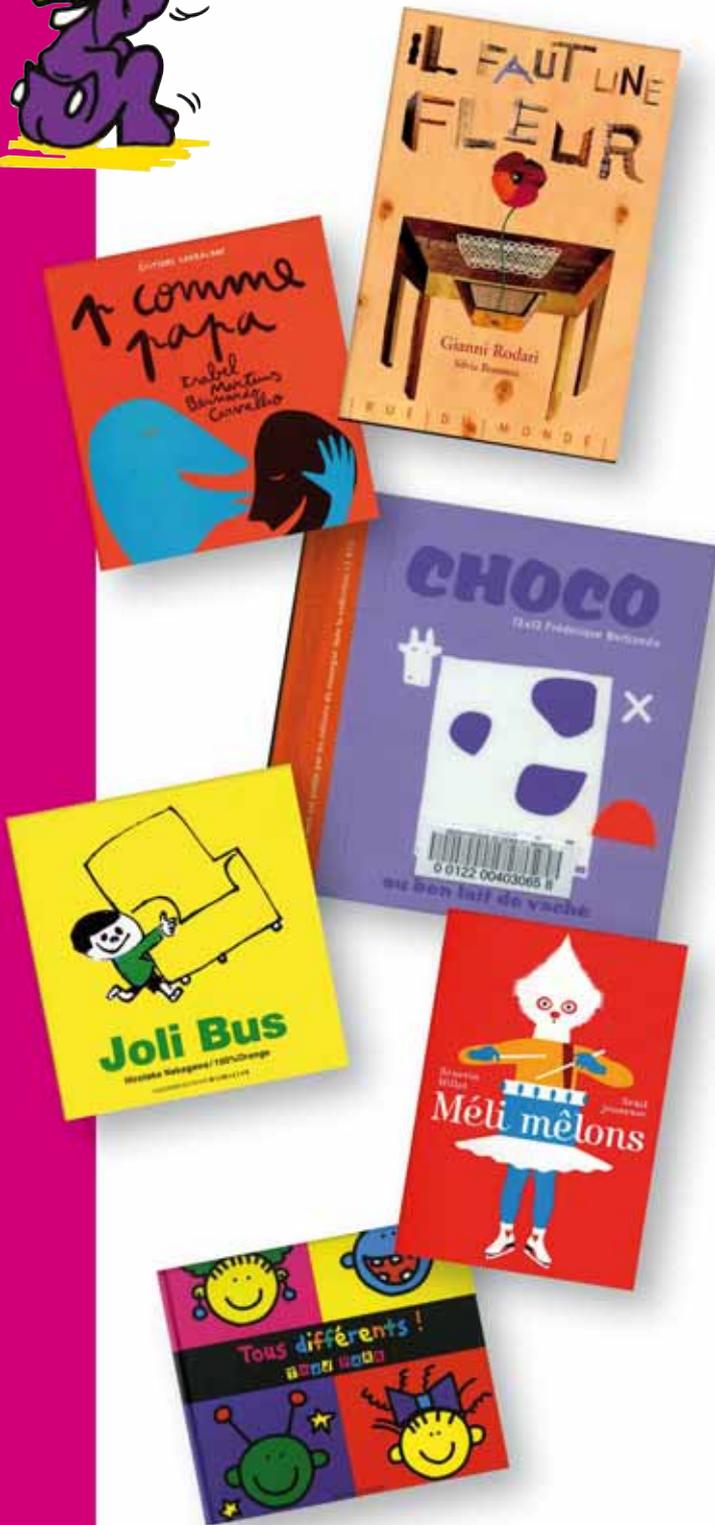
CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

Coup de projecteur

Un, deux, trois...
dans l'arbre

..... 16

EDITORIAL



A travers des collections enrichies et un réseau de diffusion étoffé, (bibliothèques, bébébus spécialement aménagé pour les bébés, crèches, halte-garderies mais également relais assistantes maternelles), la Médiathèque départementale participe pleinement à l'éveil culturel du tout-petit sur l'ensemble du territoire.

Cette sélection d'ouvrages est le résultat d'un travail partenarial. Des bibliothécaires, des professionnels de la petite enfance et des enseignants d'écoles maternelles d'application ont sélectionné, ensemble, les livres qui vous sont présentés dans ce Bébé Butine n°11.

Le livre trouve toute sa place dans l'éducation des tout-petits pour leur plus grand plaisir d'écoute, d'imaginaire et de découverte.

Bonne lecture à tous.



Jean Calvet

Conseiller général
chargé des affaires culturelles
et de la coopération décentralisée



Danièle Querci

Vice-Présidente chargée
de la petite enfance et de
l'aide sociale à l'enfance

Ont contribué à la réalisation de cette bibliographie :
Rédaction : Hélène Benoit, Catherine Evrard, Isabelle Flory, Marion Guillauc, Alexandra Kolinka, Nelly Laclémence, Peggy Laurent, Nathalie Mansuy-Todeschini, bibliothécaires à la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne.
Isabelle Duflocq, directrice de l'école maternelle d'application J. Prévert (Le Mée-sur-Seine) ; Dani Frasquet, membre de l'association BIB77 ; Sylvie Grapperon, responsable de la médiathèque (Veneux-les-Sablons) ; Aurore Lavenka, responsable du centre départemental lecture écriture de l'Inspection académique ; Nathalie Perronnet, bibliothécaire à la médiathèque « l'Astrolabe » (Melun).

POUR GRANDIR...



Tous différents !

Todd Parr
© Bayard jeunesse,
2006 - 11,90 €



Dans la vie, on peut être différent : petit ou grand, porter des lunettes, être adopté, être fier, savoir dire non, faire plaisir, se mettre en colère et plein d'autres choses encore... Un inventaire de situations et de ressentis qui permettent à l'enfant de se connaître et de mieux comprendre les autres.

Un livre attrayant très réussi, coloré, dynamique aux dessins naïfs qui touchent chaque enfant. Un véritable support pour parler de la différence avec humour.

Joli bateau

Hirotaaka Nakagawa
Illustrations de 100% orange
© Gallimard jeunesse, 2007 - 5,50 €
Collection Giboulées



Pour naviguer dans un joli bateau, pas besoin d'être riche, pas besoin de vivre près d'un fleuve, d'une rivière, d'un océan. Il suffit d'un peu d'imagination.

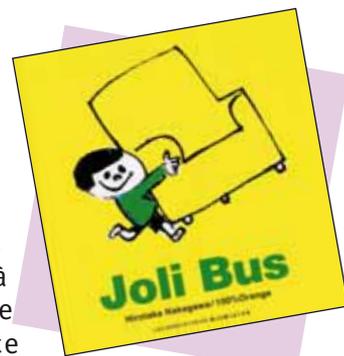
Ce titre fait partie d'une nouvelle série qui donne la part belle à l'imagination. Ici, il s'agit d'un petit garçon qui s'invente une histoire, un bateau, une aventure, à partir d'un simple carton. Simple carton aux yeux d'un adulte privé de rêves seulement, car, pour cet enfant, le carton va se transformer en un bateau fier et solide, capable de naviguer et de supporter le poids... d'un crocodile !

Au fil de l'histoire, le carton se dote d'accessoires et grossit, tandis que la rivière se transforme en mer : le petit garçon, embarqué dans l'histoire qu'il s'est créée, à l'imagination qui s'emballer et les derniers bastions de la réalité cèdent sous les assauts de ses fantaisies. Un grand bonheur que cette série et une mine d'idées pour les petits.

Dans la même série :

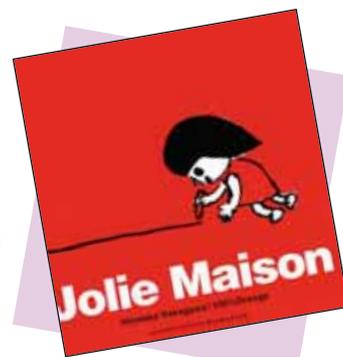
Joli bus

Cette fois-ci, le petit garçon se rêve chauffeur et crée un bus avec quelques sièges récupérés ça et là dans la maison. Encore une fois, plus on avance dans l'histoire, plus la métamorphose opère, jusqu'à ce que les personnages voyagent dans un vrai bus, avec toutes commodités, au milieu du trafic.



Jolie maison

Le héros change et nous découvrons une petite fille qui dessine une maison par terre à l'aide d'une craie.



Mon chat

André Beucler
Illustrations de Nathalie Parain
© Editions Memo, 2006 - 29 €
Collection Les Trois Ourses

Cet album évoque l'univers quotidien d'une petite fille qui observe le comportement de son chat.

« Mon chat », édité pour la première fois en 1930 aux éditions Gallimard, fait partie du patrimoine du livre pour enfants et fait l'objet ici d'une réédition très soignée.

Le texte met en scène les jouets, les animaux et l'enfant, tout en rythmant sa journée.

Dans « Mon chat », Nathalie Parain utilise de grands aplats de couleurs détournés et des formes simplifiées basées sur les figures géométriques. Avec cet ouvrage, le livre pour enfant est à la fois fonctionnel et esthétique, outil de lecture et œuvre d'art.

Notons que Nathalie Parain, d'origine russe, influencée par les constructivistes, devient dans les années trente l'une des illustratrices vedettes des albums du Père Castor.



POUR

DECOUVRIR LE MONDE...



● Les animaux de la ferme

François Delebecque
© Editions du Panama, 2006 - 14 €

Par le biais de rabats, les enfants sont invités à découvrir les animaux de la ferme les plus connus. Sur le rabat, le négatif de l'image donne un indice de ce qui se cache en dessous mais on peut parfois se trouver surpris.

Cet album modernise et réinvente le concept de l'imagier en proposant un procédé original et attractif. A chaque double-page correspond un animal, mais sur la dernière double page, tous les animaux sont réunis et cachés sous de petits rabats et les enfants doivent se rappeler alors les formes qu'ils ont rencontrées au fil des pages. Un jeu qu'ils n'auront de cesse de vouloir recommencer.

● Mais que fait ce bébé ?

Béatrice Fontanel
© Editions Palette, 2007 - 19 €



Des bébés nourris, câlinés, des bébés qui embrassent et qui jouent, d'autres bébés qui observent avec attention, se baignent ou se promènent, puis fatigués et confiants, s'endorment...

Cet imagier très coloré propose d'observer les tout-petits représentés dans les tableaux de grands peintres, de la Renaissance à Picasso. Une petite histoire de l'art qui montre les activités quotidiennes des bébés sous leur aspect intemporel et rassurant.

● ...et ma tête, alouette !

François Delebecque
Marie Houblon
© Editions Tourbillon, 2004 - 11,50 €

Comme une comptine, énumérons avec les petits... ma tête, mon œil, mes yeux, ma bouche... Toutes les parties du corps que l'on peut observer dans cet imagier surprenant.

Les photographies d'enfants et d'adultes de tous pays, sont tirées du fonds de l'Agence Magnum. Partant de détails concrets de l'anatomie, ces images invitent au questionnement grâce à l'humour, le décalage ou la force de suggestion.



Dans la même série :

● En formes, Mais... que font-ils ?

● Au monde

Isabelle Simon
© Editions Thierry Magnier, 2006 - 13 €

Je suis au monde ; je suis le gardien de la planète.... C'est l'histoire d'Aboé, un enfant aborigène qui se présente pas à pas au sein de son milieu de vie et sa communauté.



Le texte, une simple phrase, est illustré en regard par une photographie sur laquelle figure le personnage d'Aboé, une sculpture de terre. Le traitement cinématographique de l'image apporte une richesse de points de vue. Ce livre renvoie aux questions que tout enfant peut se poser quant à son existence et à la place qu'il occupe dans le monde.

Un livre fondateur pour les plus jeunes.

● Mamans du monde

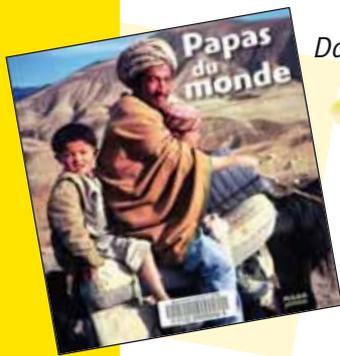
Photographies des agences Bios-Phone, Corbis, Cosmos et Hoa-Qui-Jacana-Explorer-Rapho
Collection Le tour du monde
© Milan, 2007 - 9,50 €



Page après page, nous parcourons le monde à la rencontre de mamans toutes différentes physiquement mais si semblables dans les gestes pleins d'attention qu'elles portent à leurs enfants.

Un documentaire photographique qui aborde quelques mœurs et coutumes étrangères avec beaucoup de tendresse en mettant en scène des enfants aux côtés de leur maman. Ce livre aux pages solides permettra aux tout-petits de s'ouvrir au monde.





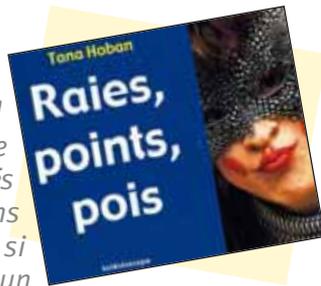
Dans la même collection :

- **Papap du monde**
Milan, 2007 - 9,50 €
- **A deux, c'est mieux !
Avec toi
Bébés animaux
J'habite ici**
Milan, 2006 - 9,50 €

- **Raies, points, pois**
Tana Hoban
Pour la traduction française
© Kaléidoscope, 2007 - 13 €

Des raies, des points, des pois, on en croise tous les jours, partout, tout le temps, sans le savoir. Mais, une fois prévenu, on voit le monde autrement. Dans cet album, l'artiste photographe met en regard des photographies qui confrontent les formes et les couleurs de la vie quotidienne.

La photographe Tana Hoban savait comme personne capter le détail qui passe inaperçu, le révéler à nos yeux étonnés et nous emmener dans un ailleurs pourtant si proche et quotidien, un univers graphique que nos regards de citadins pressés ne savent plus percevoir et que nous ne savons plus transmettre aux enfants. Un bel exemple de livre qui réussit à éveiller le regard artistique des enfants à partir de deux ans. « Des couleurs et des choses... » (titre d'un album de Tana Hoban, édité en 1994 à L'École des loisirs ; 5,50 €, toujours disponible).



- **Un jour au zoo**
Isabel Pin
© Autrement, 2007- 14,50 €

Aurélié et son papa vont au zoo. Mais dès leur arrivée, il se met à pleuvoir. Il pleut si fort que chaque animal se réfugie dans de drôles de maisons pour se mettre à l'abri de la pluie, mais aussi des regards.

En masquant les animaux, cette banale histoire de visite au zoo se transforme en un jeu de devinettes. Isabel Pin propose de jouer avec des indices visuels : les formes des maisons épousent le contour des animaux. Ici une maison ovale, là une maison avec deux petites cheminées... La réponse est donnée en soulevant le rabat de chacune d'entre elles. Les illustrations s'accompagnent d'un texte simple et interrogatif. Un album plein de surprises à découvrir en famille.

POUR ÉCOUTER DES HISTOIRES...



- **Bonjour !**
Nozomi Ishikawa
© Actes sud junior, 2007 - 12 €



Une oie, curieuse de découvrir ce que renferme un gros œuf blanc, tente d'en casser la coquille par des moyens drôles et détournés.

Le lecteur peut éprouver un sentiment d'apaisement devant les pages d'un fond bleu pastel et le blanc cassé de l'œuf et de l'oie. Rien ne vient heurter le regard, tout est douceur, tout est sobriété, comme souvent chez les auteurs japonais. Le travail sur la différence de points de vue mérite qu'on s'y attarde.

- **Mon singe et moi**
Emily Gravett
Pour la traduction française
© Kaléidoscope, 2007 - 12,50 €

Une petite fille malicieuse traîne son doudou en forme de singe partout où elle va. Au cours de leur promenade, les deux acolytes rencontrent plusieurs animaux facétieux.

Cet album utilise le principe de l'histoire-randonnée : la même phrase est répétée ponctuellement (« mon singe et moi... nous allons droit, nous allons droit voir... ») pour insuffler un rythme et créer une attente chez le jeune lecteur, en même temps qu'un confort et un sentiment de sécurité puisque l'on sait à l'avance que la phrase va revenir.

A chaque fois que la locution apparaît, on sait que l'on va découvrir un nouvel animal en tournant la page et pour nous aider à découvrir de quel animal il s'agit, la petite fille et son doudou singent la bête, ce qui instaure de plus un jeu de devinette.



Le coup de crayon délicat de l'illustrateur, la typographie qui vient signifier le débit de la lecture à voix haute, la qualité du rendu des mouvements donnent son harmonie à cet album rempli de tendresse.

● Cocorico

Marisa Nunez

Illustrations de Helga Bansch

© OQO éditions, 2006 - 12 €



Qu'il est bon lorsque l'on est un poussin de faire un bon gâteau au cacao avec sa maman.

Mais le chat rôde et veut sa part. Pas de problème mais le gâteau est si bon que poussin en oublie sa promesse au chat et mange tout. Alors, quand celui-ci vient réclamer sa part, il ne reste plus qu'à se cacher. Chat pelé trouvera-t-il poussin et sa maman ?

Ce conte traditionnel birman adapté pour les jeunes enfants, ravira les petits gourmands. Les attitudes du poussin et de sa mère sont calquées sur des attitudes humaines. Les illustrations simples mêlent différentes techniques graphiques comme le collage, la peinture et le pastel. L'absence de proportion entre les personnages et les objets accentue l'intensité dramatique du récit.

● Le machin

Stéphane Servant

Illustrations de Cécile Bonbon

© Edition Didier jeunesse, 2006 - 11,90 €

L'éléphant trouve un morceau de tissu et décide de s'en faire un bonnet. Arrive le crocodile qui s'en empare et lui dit que c'est une cape. Et ainsi de suite, tous les animaux portent ce « machin » différemment, jusqu'à ce que l'on découvre qu'il s'agit de la culotte d'un petit garçon !

Un album drôle, à raconter aux petits en faisant durer le plaisir des transformations de ce morceau d'étoffe. La chute les ravira. Les illustrations réalisées à partir de collages de tissu donnent envie de les toucher.



DES LIVRES... SUR L'ALIMENTATION



En passant du biberon à la petite cuillère, sans oublier les doigts, les tout-petits suçotent, mangent, grignotent les aliments. Ils ont besoin de faire connaissance avec la nourriture en découvrant son aspect, ses couleurs, ses formes, ses odeurs, sa consistance...

Si le repas est un moment convivial, familial d'échange et de partage, il peut aussi se transformer en cauchemar pour les parents. De plus, le fait qu'un enfant refuse de manger est une situation courante mais stressante.

Ce refus peut s'expliquer. Vers l'âge de deux ans, la palette des goûts de l'enfant tend à se restreindre. C'est le moment des "j'aime pas", "c'est pas bon", "je veux pas manger"... et de l'affirmation de l'autonomie. Le repas peut alors devenir un moyen de pression, un acte d'affirmation de soi, car le tout-petit développe ses préférences.

Les bébés n'éprouvent pas toujours un plaisir particulier à passer à table : ils ont souvent mieux à faire, le jeu étant leur priorité. Alors faisons du repas un jeu et nourrissons-les de livres, car *les livres c'est bon pour les bébés !**

** Marie Bonnafé, psychiatre-psychanalyste.*

Les ouvrages présentés ici traitent de la découverte, du jeu et du conflit autour de l'alimentation.

La nourriture, un espace de découverte :

● Purée paysage

Natacha Lesueur

Collection Art y es-tu ?

© Quiquandquoi, 2006 - 14 €



Miam ! Le jambon purée de la première page met en appétit pour la suite : un volcan, des collines, une cascade... des paysages de purées de légumes donnent envie aux petits doigts de plonger, aux papilles de goûter.

Cet imagier photographique est un livre d'artiste qui vise à sensibiliser les enfants à l'art contemporain. A la manière de grands artistes modernes qui ont utilisé l'aliment comme matériau, le photographe s'amuse ici à sculpter des purées de différentes couleurs pour la plus grande joie du petit lecteur.



● Au jardin fruitier

Nicolette Humbert

© La Joie de lire, 2007 - 13 €



Des cerises, des poires, des fraises et d'autres fruits du verger se succèdent dans une présentation photographique alléchante.

Dans ce bel imagier au format à l'italienne, les photographies de fruits sont mises en relief sur fond noir afin de valoriser les fruits de la terre. Sur la page de gauche est nommé sobrement le fruit et sur celle de droite, il est présenté avant la cueillette.

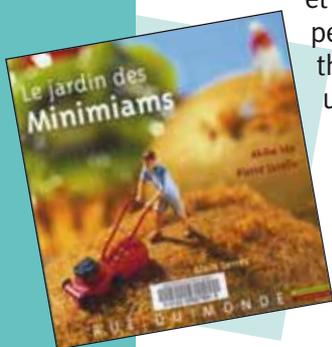
● A table !

Antonin Louchard, Katy Couprie

© Thierry Magnier, 2002

(Voir Bébé Butine n°3)

Des images facétieuses, créatives, dynamiques ou poétiques autour du thème de la nourriture et de la table. A noter un combat de petits soldats dans la purée... Sur le thème du repas et de l'alimentation, un imagier à ne pas manquer !



● Le jardin des minimiams

Alain Serres

© Rue du monde

Collection l'atelier de l'imagination

(Voir Bébé Butine n°8)

Le jeu lors du repas :

● Choco

Frédérique Bertrand

© Editions du Rouergue, 2000 - 5,50 €

Le chocolat, petite douceur prédécoupée pour être partagée : un carré pour papa, un carré pour maman, un pour le mouton, un pour le « p'tit lapin »... mais à qui sont ces petites traces de doigts sur le bord du livre ?

Un titre de la collection 12 x 12, petit livre carré comme un carré de chocolat, qui utilise les petits noms donnés aux enfants pour dire que c'est le même « p'tit gars » qui a tout mangé. A travers cette histoire est montré le plaisir égoïste que prennent certains enfants à manger du chocolat sans partager et en s'en mettant partout. On rit de la fin de l'album révélant un garçonnet transformé en cochon qui a sali une bonne partie du livre avec ses doigts pleins de chocolat...



● Bon appétit !

Benoît Marchon

Illustrations de Soledad Bravi

© Bayard jeunesse, 2006



● Bon appétit !

Stefany Devaux

© Milan, 2003 - 15 €

Que croque le lapin ? Que picore l'oiseau ? Un os ? Une carotte ? Des cerises ? L'enfant doit associer les aliments aux animaux.

Un livre en tissu aux couleurs vives, confortable pour les petites mains qui joueront à « scratcher et déscratcher » les aliments. A lire dès six mois.



● Grosse légume...

Jean Gourounas

© Le Rouergue, 2003

(Voir Bébé Butine n°3)

● La grenouille qui avait une grande bouche

Keith Faulkner et Jonathan Lambert

© Casterman, 1996

● La grenouille à grande bouche

Texte de Francis Vidal ; illustrations de Elodie Nouhen

© Didier jeunesse, 2001

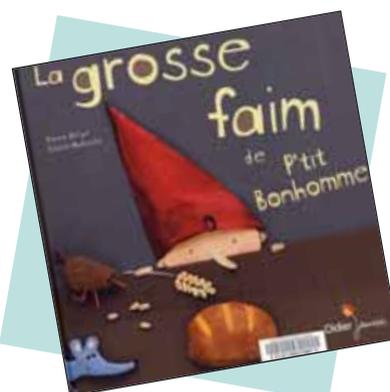
(Voir Bébé Butine n°3)

● La grosse faim de P'tit bonhomme

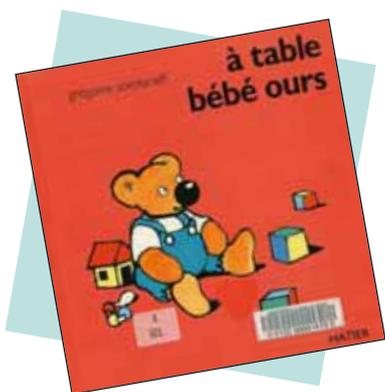
Pierre Delye, Cécile Hudrisier

© Didier jeunesse, 2005

(Voir Bébé Butine n°8)



Le repas, enjeu de conflit et de négociation :



● **A table bébé ours**

Natacha Lesueur
Grégoire Solotareff
© Hatier, 1990 - épuisé

Bébé ours espère manger du poulet et des frites, mais aujourd'hui il y a du poisson, du riz et de la crème caramel. Bébé ours continue à jouer tout en négociant son menu et maman ours apparaît une page sur deux pour négocier calmement mais fermement.

Ce livre au petit format carré et aux illustrations toutes simples et toniques, est très attachant et permet aux tout-petits de s'identifier.

● **Mange ta soupe, Alfred !**

Virginia Miller
© Nathan, 1992 - épuisé

Alfred répond « Nan » à tout, alors papa mange sa soupe tout seul. Seulement, quand arrive l'énorme gâteau au miel surmonté d'une cerise, il est grand temps qu'Alfred mange sa soupe pour avoir son dessert !

Un album où l'enfant peut se reconnaître et où l'adulte dédramatise le « non » répétitif.



Dans la même série :

- **Quelle journée Alfred**
- **Doucement Alfred**
- **Le petit pot d'Alfred**

Et pour les plus grands :

● **Mange, mon ange !**

Texte de Christine Schneider
Illustrations de Hervé Pinel
© Albin Michel Jeunesse, 2002 - épuisé

Lou ne veut pas manger sa soupe caca d'oie (Beurk !), mais si elle était rose (Miam !) et si le yaourt était bleu...

Une histoire un peu plus longue dans laquelle Lou veut savoir pourquoi les aliments ont une couleur particulière. Les réponses sont interprétées par l'enfant de manière imaginative et amusante. Tout l'intérêt de ce livre réside dans l'humour constamment présent.



Pour les adultes :

● **Cuisine pour bébé : la première année**

Texte de Dagmar von Cramm
Photographies de Jörn Rynio
© Vigot, 2005 - 5,90 €

Les conseils d'une mère de famille nutritionniste qui permettront de découvrir de nombreuses recettes à la fois simples et délicieuses pour nourrir bébé sa première année.

● **Il mange, un peu, trop, pas assez... : apprendre à nos enfants à manger avec leurs émotions**

Brigitte Boucher, Nathalie Rigal
© Marabout, 2005 - 8 €

● **Bon appétit !**

Stefany Devaux
© Milan, 2003 - 15 €

Écrit par un médecin et un psychologue, ce livre sera utile aux parents qui trouveront renseignements et conseils sur l'alimentation de leur enfant.



COUP DE PROJECTEUR...



● Il faut une fleur

Gianni Rodari

Illustrations de Sylvia Bonanni

© Rue du Monde, 2007 - 14 €

Pourquoi faut-il une fleur ? C'est ce que l'écrivain Gianni Rodari et l'illustratrice Sylvia Bonanni racontent dans cet album. La première page commence par « pour faire une table » et la curiosité s'installe... et la fleur dans tout ça ? Par un texte rythmé comme une petite comptine, Gianni Rodari nous entraîne dans un jeu de déduction fantaisiste qui trouve son épilogue à la dernière page.

L'illustratrice italienne Sylvia Bonanni a choisi la technique du découpage-collage pour illustrer le premier couplet de la chanson « Ci vuole un fiore » écrite par Gianni Rodari pour le célèbre chanteur italien Sergio Endrigo (décédé en 2005). Sous ses ciseaux, les papiers recyclés, photographies, tissus, pages de magazines ou prospectus publicitaires s'animent pour recréer un quotidien tendre fait de choses simples : cuisine, chambre d'enfants, promenade en forêt, étal du marchand de primeurs ou de simples collections d'objets dont les plus jeunes raffolent.

Gianni Rodari (1920-1980) est un grand écrivain italien (Prix Andersen 1970), surtout connu en France pour ses œuvres de littérature de jeunesse « Jip dans le téléviseur », « La tarte volante », « Tous les soirs au téléphone »... L'imagination est au cœur de son œuvre, il l'a d'ailleurs théorisée dans son célèbre essai « La grammaire de l'imagination ». Gianni Rodari est aussi reconnu pour ses activités pédagogiques. De nombreux illustrateurs ont mis en images les textes de Rodari. Pef pour « Scoop » et « La guerre des cloches », Beatrice Alemagna avec « La promenade d'un distrait », Alessandro Sanna et le fameux « Quel cafouillage ! ».

POUR JOUER...



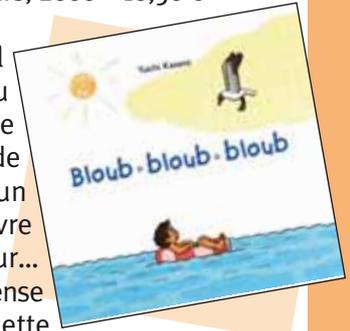
● Bloub, bloub, bloub

Benoît Marchon

Yuichi Kasano

© Ecole des loisirs, 2006 - 10,50 €

C'est l'été, il fait chaud, quel bonheur de jouer dans l'eau avec son papa ! Mais voilà que le jeu se transforme en pyramide acrobatique, avec une tortue, un morse, une baleine, une pieuvre qui sortent de l'eau tour à tour... Et tout se termine dans un immense « plouf » à cause d'une mouette qui déséquilibre le tout...



Le procédé classique de l'accumulation qui finit en catastrophe (comme dans le célèbre conte « La moufle ») est abordé ici en parallèle avec le thème de la relation père-enfant. Cette notion d'empilement est accentuée par le sens de la lecture (comme un calendrier), par les répétitions et la profusion d'onomatopées, par les attitudes et les regards symétriques des personnages. Enfin, la simplicité des traits et la dominance du jaune (le soleil) et du bleu (la mer) confèrent à cet album de la joie et de la fraîcheur.

● Jeu de hasard

Hervé Tullet

© Editions du Panama, 2007 - 7 €

Un livre-jeu où le hasard des pages que l'on tourne emmène l'enfant dans un imaginaire de formes et de couleurs. Qui n'a pas rêvé de construire son propre tableau au gré de ses envies ? C'est enfin possible même quand on est tout petit.

Ce livre cartonné, de petit format, coupé en trois, permet une manipulation simple dès 15-18 mois. La richesse du graphisme et des couleurs est un vrai régal pour les yeux et donne envie au très jeune lecteur de jouer avec les pages. Ce côté ludique apporte beaucoup de plaisir à l'enfant. Une façon simple d'éveiller le regard et d'entrer dans l'art pour grands et petits avec un livre très original.



POUR RIRE ENSEMBLE...



Tout neuf !
Delphine Perret
© L'Atelier du poisson soluble,
2006 - 6,50 €

Ce matin, un drôle d'œuf tout neuf est arrivé, mais à qui est-il ? Alors commence le défilé des animaux de la ferme, oie, cheval, cochon et tous les autres. Mais quand la coquille se brise, c'est un drôle d'invité que nos amis de la ferme vont découvrir.

Delphine Perret a choisi un petit format carré et une illustration simple et pleine d'humour. Chaque double page présente à gauche un animal seul sur fond blanc, et à droite, le texte en rouge. Les petits lecteurs participent avec entrain à la recherche des heureux parents de cet œuf oublié dans la paille. Delphine Perret a aussi publié chez ce petit éditeur auvergnat, « Les jours bêtes » et « Le peuple des sardines ».

Méli mëlons
Séverin Millet
© Seuil Jeunesse, 2006 - 13,90 €

Sur chaque page de l'album est représenté un personnage découpé en trois parties : tête, tronc, jambes. L'enfant peut alors, au gré de sa volonté, feuilleter ces différentes parties et composer des personnages insolites : une chèvre en jupette chaussées de patins à roulettes, un chien aux jambes de danseuse, un cow-boy avec des baskets jouant du tambour...



Ce livre-jeu aux couleurs toniques et acidulées amuse et suscite la fantaisie. Sans texte et basé sur la manipulation, il présente également l'intérêt de permettre une lecture autonome et interactive de l'enfant, ce qui le ravira dès le plus jeune âge.

Pelleteuse & Compagnie
Alain Crozon
© Seuil Jeunesse, 2006 - 18,90 €

Gracieuse la pelleteuse, Hubert le Bulldozer, Lulu la grue... Ils creusent, transportent, soulèvent, déplacent... Voici dix engins de chantier très costauds et rigolos sur lesquels on peut compter !

« Pelleteuse & Compagnie » est un livre animé en 3 D pour découvrir la vie de chantier. Ce petit bijou d'animation est un véritable livre interactif dans lequel le lecteur transforme l'image grâce à des languettes à tirer. Les couleurs vives et franches rendent ce livre attrayant et plaisant.



P comme papa
Isabel Martins
Bernardo Carvalho
© Sarbacane, 2007 - 12 €

Papa capuche protège son petit de la pluie sous son grand manteau. Papa avion fait voler son petit au dessus de sa tête. Papa fauteuil l'installe sur ses genoux...

Ce livre revisite avec bonheur la célèbre série des papas d'Alain Le Saux (à relire ou à lire pour ceux qui ne la connaissent pas). A travers un vocabulaire percutant et fantaisiste (« papa but », « papa pommade ») basé sur le mécanisme de la répétition, ce livre plaira aux petits qui retrouveront avec plaisir la complicité père/enfant. Un album joyeux, tendre et de surcroît esthétique, composé dans une belle palette de demi-teintes d'ocre et de bleu.



Ma maison
Emile Jadoul
© Casterman, 2007 - 9 €

À la recherche d'une maison, souris, cochon, lapin, poule, ours, canard et mouton vont se retrouver bien au chaud dans une chaussette. Mais attention, le propriétaire de cette chaussette colorée n'est autre que le loup : sauve qui peut !

Ce livre cartonné tout en longueur, à répétition, permet aux plus jeunes d'entrer facilement et avec curiosité dans l'histoire (un clin d'œil à un conte de tradition russe « La moufle »). Chaque double page, dans un paysage de neige aux couleurs tendres, nous fait découvrir un animal qui s'approprie la même maison chaussette. Le texte court mais précis, plein d'intonations, donne le rythme et les illustrations renforcent le suspense et l'humour.

Qui se cache derrière le cochon ?
Bénédicte Guettier
© Ecole des loisirs, 2007 - 12 €
Collection Loulou et compagnie

Derrière le cochon se cache un animal. Le petit lecteur, en soulevant les quatre rabats de ce livre, découvrira petit à petit les autres animaux jusqu'au miroir qui le réfléchira.

Les plus petits aimeront manipuler cet album, très coloré, mélangeant les animaux et attendront avec impatience la dernière page.



DES CD DE... PHILIPPE ROUSSEL



Rien ne prédestinait Philippe Roussel à investir l'univers de la chanson pour les petits avec autant de réussite. Autodidacte au parcours jalonné de rencontres et d'expériences dans la chanson, l'animation et le spectacle, il se façonne au fil des années un nom en tant qu'auteur compositeur interprète pour les plus jeunes.

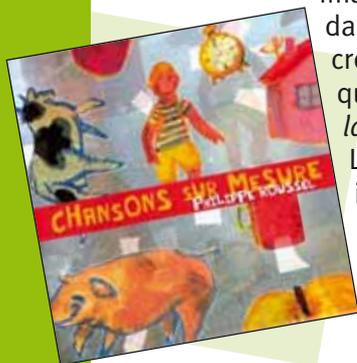
Mécanicien monteur de formation, né à Epinal en 1960, il s'oriente vers l'animation (ce qu'il a toujours voulu faire) en classes « transplantées ». De retour dans les Vosges à 21 ans, il prend en charge l'animation d'une MJC et monte son premier spectacle pour les enfants en 1984. Il s'agit d'une animation-chanson intitulée « Bonjour ». La rencontre avec une compagnie de théâtre d'objets lui permet de monter avec eux un spectacle par an, avant de créer ses propres spectacles. En 1992, il enregistre son premier album de chansons « Histoires sur mesure » avec Christian Ferrari et le groupe Baby Boom. Suivent en 1997 « Les Questions », en 1999 « Comptines et chansons » avec le quatuor Debussy et enfin en 2002 « Les voisins » avec ses copains chanteurs Guy Prunier, André Borbé, Jacques Mayoud et bien d'autres. Parallèlement, il développe un atelier d'écriture et intervient régulièrement dans des actions de formation.

Les albums de Philippe Roussel sont empreints de drôlerie et de tendresse, de simplicité et néanmoins de beaucoup de richesse. Il est d'ailleurs un adepte du meilleur et affirme qu'« il faut permettre aux enfants de découvrir toutes les musiques et toutes les sonorités en s'entourant des meilleurs instrumentistes ». Ce qu'il fait merveilleusement aux côtés du renommé Quatuor Debussy.

● Chansons sur mesure

Enfance et musique, 2005 - 1 CD

Imaginaire et réalité se mêlent dans ce premier album où l'on croise un géant pas si grand que ça et des « bêtes qui font la fête sous ma casquette ». Le CD comprend un livret illustré par Katie Couprie.



● Les questions

Compagnie Philippe Roussel, 1997 - 1 CD

Cet album fait le tour des questions qu'un enfant peut se poser dans son quotidien. Les styles musicaux variés (folk, bossa) donnent une couleur particulière à chaque chanson et confirment la volonté de Philippe Roussel de donner le meilleur même aux plus petits.

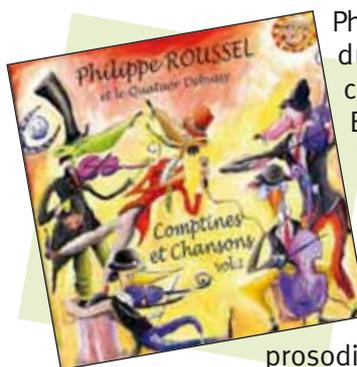


● Comptines et chansons

1999 - 1 CD

● Comptines et chansons, vol.2

Enfance et musique, 2006 - 1 CD



Philippe Roussel s'est entouré du Quatuor Debussy sur ces deux albums.

Ensemble, ils évoquent le quotidien des petits et les différentes étapes de la vie, tout en leur faisant découvrir les sonorités classiques à travers un quatuor à cordes. La prosodie est simple et adaptée.

● Les voisins

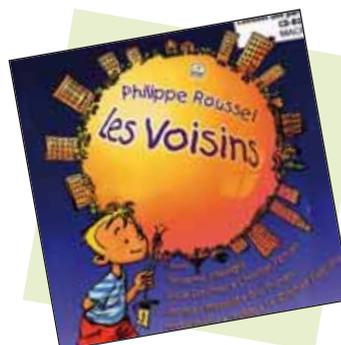
2002 - 1 CD

Nicolas habite « les jasmins » un immeuble plein de voisins. Certains nouveaux arrivent tandis que d'autres partent. Cette histoire en chansons aborde la convivialité, le civisme, la différence, la rencontre.

« Le monde est plein de voisins qui se connaissent plus ou moins, on n'est pas tout seul sur la terre, elle est à tous et c'est super ».

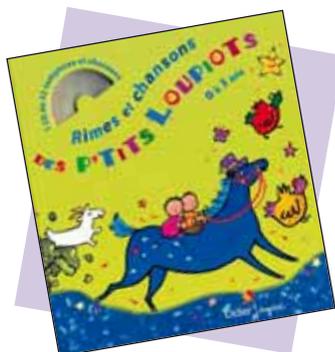
Philippe Roussel a d'ailleurs fait appel à ses amis chanteurs et musiciens pour renforcer la richesse de son propos (Graeme Allwright, Luce Dauthier, le groupe Indigo...)

Ce disque a bénéficié du soutien de l'ADAMI et de la Bourse à la création 2002 du Conseil général des Vosges.



ET LA MUSIQUE...

DANS TOUT ÇA ?



- **Rimes et chansons des p'tits loupiots**
Sélection et commentaires de Marie-Claire Bruley
© Didier Jeunesse, 2004 - 1 livre-CD - 20,50 €

De « Pimpanicaille » à « Dansons la capucine », en passant par « Quand trois poules vont aux champs », ce sont des comptines, chansons et formulettes du répertoire traditionnel qui composent ce livre-CD.

Les voix d'adultes et d'enfants accompagnées par la guitare, la contrebasse et le basson apportent à cette sélection de comptines une atmosphère de simplicité et d'intimité. Des indications sur l'origine, le sens et la gestuelle pour mettre en scène les formulettes se trouvent à la fin du livre.

- **La compilation des 0-3 ans**
Naïve, 2007 - 1 CD - 11 €

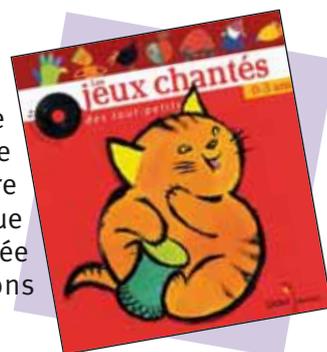
Une sélection de chansons traditionnelles et originales, d'histoires, de berceuses et de musiques douces pour les tout-petits.

Une compilation d'une grande variété de contenu. On peut y redécouvrir des classiques avec de nouveaux arrangements musicaux ainsi que de nouveaux talents, tel Abel qui vient de sortir un premier album prometteur.



- **Les jeux chantés des tout-petits**
Illustrations de Martine Bourre
© Didier Jeunesse, 2007 - 1 livre-CD - 17 €

Un recueil de comptines autour des jeux de doigts illustré avec délicatesse et tendresse par Martine Bourre, l'auteur du célèbre « Petit Ours Brun ». Chaque comptine est accompagnée de précieuses indications gestuelles.



Les voix d'adultes et d'enfants s'entremêlent joyeusement et renforcent la notion de jeu. Un soin tout particulier est apporté aux sonorités : accompagnement à la guitare, au saxophone et aux percussions.

- **Les animaux : imaginations pour l'expression corporelle**
Andrée Huet, Pierre Chêne
Naïve, 2007 - 1 CD - 9,85 €
Collection Petit à petit ...l'oiseau s'éveille



L'expression corporelle est un élément dominant dans la motricité des tout-petits. Elle est ici représentée à travers les animaux, thématique chère aux enfants.

Les plages musicales sont courtes et évoquent chacune un animal (abeilles, chevaux...). L'imagination est en outre sollicitée. Quelques chansons et histoires figurent en fin de disque. On retrouve notamment le personnage de Justin, le lapin imaginé par Pierre Chêne.

Cette collection agréée par le Ministère de l'Education nationale est précieuse pour les animateurs, les enseignants et les parents.

Un autre titre dans la collection :

- **La nature : imaginations pour l'expression corporelle**

