



MUSÉE STÉPHANE
MALLARMÉ

DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

EXPOSITION

du 17 octobre 2020 au 31 janvier 2021

Frédéric
Courailon,
l'archet aux doigts

SEINE & MARNE
LE DÉPARTEMENT

Dossier de presse
Septembre 2020

Sommaire

p. 4	Frédéric Couraillon, <i>l'archet aux doigts</i>
p. 5	Autour de l'exposition
p. 6/7	Visuels disponibles pour la presse
p. 8	Mallarmé, prince des poètes
p. 9	Musée départemental Stéphane Mallarmé Informations pratiques / Venir au musée
p. 10	Frédéric Couraillon Ses expositions personnelles récentes Ses principales expositions collectives
p. 11	Sa bibliographie Ses galeries

Contacts

Contact presse :

Pauline Maingre - pauline.maingre@departement77.fr

Tél. : 01 64 14 60 42 / 06 72 84 70 49

Association Volonté d'art :

www.volontedart.org / volontedart@icloud.com

Emmanuel Berry / commissaire d'exposition

Tél. : 06 72 64 10 03

Joanna Letchimy / communication et graphisme

Tél. : 07 87 56 52 33

Frédéric Couraillon, *l'archet aux doigts* Du 17 octobre 2020 au 31 janvier 2021



© E. Berry

L'archet aux doigts est une exposition présentant des œuvres, pour la plupart récentes, de l'artiste Frédéric Couraillon. Cette proposition délivre modestement un parcours original à travers une quarantaine de peintures, gravures, dessins et céramiques, qui nous lient avec élégance aux mots et poèmes de Stéphane Mallarmé. Ceux-là même qui ont nourri entre autres l'imaginaire de Couraillon.

Depuis sa mère et sa sœur, jusqu'aux grands amours de sa vie, Stéphane Mallarmé a toujours vécu, rêvé et écrit à l'ombre des femmes.

La présence féminine se révèle tout au long de son œuvre poétique, entre la fatale Hérodiade, au clair regard de diamant, ou la troublante silhouette entraperçue du Nénuphar Blanc... Le jardin de la maison, à la nature luxuriante, est aussi le théâtre de moments privilégiés entre Stéphane Mallarmé et sa fille Geneviève.

Frédéric Couraillon contemple et s'enroule dans la féminité, tout comme le poète. L'artiste la représente tantôt lune, mythologique, érotique, aux courbes rebondies, dans des tons sombres, pigmentée d'étoiles promises à la lumière ou tout simplement d'ombres.

Entre élan et dissémination, Couraillon peint aussi les éléments privilégiés d'une nature essentialisée (arbres, nids d'oiseaux, animalité agissante). Il cite volontiers Goya, Velasquez, Manet, Van Gogh, comme sources d'inspiration picturales. Les portraits du Fayoum ainsi que les estampes japonaises l'ont également beaucoup imprégné.

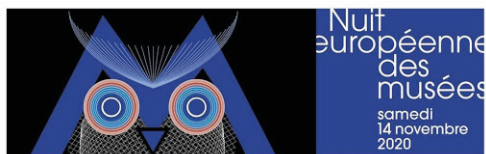
Frédéric Couraillon emploie des techniques comme le glacis et le clair-obscur, dans des gammes d'ocre, de terre et de noir, et expérimente en toute liberté une grande variété de matériaux comme le charbon, où la matière rejoint l'évocation de la couleur.

L'artiste cherche une part de liberté imaginaire, un décalage dans la représentation du sujet. Ses nombreux voyages lui apportent une énergie sans cesse renouvelée.

Peintre, mais aussi graveur talentueux, il a illustré des œuvres de poètes contemporains pour la réalisation de livres.

Pianiste-concertiste, premier prix du conservatoire national supérieur de Paris. Au moment où il peint, la musique qui baigne l'atelier contribue à lui donner une énergie essentielle.

Autour de l'exposition



Nuit européenne des musées

Samedi 14 novembre 2020 de 19h à 23h

Mise en musique de la maison Mallarmé par Frédéric Couraillon interprétant au piano Chopin, Schubert, Debussy, Satie.



Atelier gravure pour les enfants

Samedi 12 décembre 2020 à 14h30

Atelier de gravure pour le jeune public animé par Frédéric Couraillon (sur inscription).



Nuit de la lecture

Samedi 16 janvier 2021

Discussion entre Emmanuel Souchier et Frédéric Couraillon à propos des oeuvres de Mallarmé et de l'artiste (18h).
Lecture d'une correspondance entre Stéphane Mallarmé et Geneviève par des comédiens (20h).

Programme complet sur www.musee-mallarme.fr

Visuels disponibles pour la presse



La chasse aux lucioles, peinture sur bois, 2017



Fleurs, technique mixte, 2018



Gravure, 2013



Céramique, 2014



Arc-en-ciel, technique mixte, 2018

Mallarmé, prince des poètes



Mallarmé par Manet, 1876



La table des mardis, à Vulaines-sur-Seine (77).

Etienne (dit Stéphane) Mallarmé naît à Paris le 18 mars 1842. Il passe une enfance assombrie par la disparition de sa mère en 1847 et de sa sœur Maria en 1857. Elève au lycée de Sens, il écrit ses premiers essais poétiques à l'âge de 15 ans, influencé par Hugo, Gautier, puis Baudelaire.

« Ayant appris l'anglais simplement pour mieux lire Poe », selon ses mots, Mallarmé obtient son certificat d'aptitude à l'enseignement de cette langue et devient professeur en 1863. Cette même année, il épouse Marie Gerhard, une jeune gouvernante allemande, dont il aura deux enfants, Geneviève et Anatole – décédé à l'âge de 8 ans.

Pendant ses premières années d'enseignement en province, Stéphane Mallarmé traverse une période d'intense création à laquelle succède une phase de doute aigu. Entre 1863 et 1866, il rédige ses poèmes les plus connus : *Brise marine*, *l'Azur*, *Les Fleurs*, *Hérodiade*, une première version de *L'Après-midi d'un faune*, etc. Un choix de poèmes publiés dans *Le Parnasse contemporain* en 1866 l'amène à une première reconnaissance. De 1871 à sa retraite en 1893, Stéphane Mallarmé enseigne à Paris, en particulier au lycée Fontanes, actuel Lycée Condorcet.

Il se lie d'amitié avec les artistes contemporains, tel Edouard Manet, qui réalise en 1875 six lithographies pour l'édition originale du *Corbeau* de Poe, traduit par Mallarmé. Manet illustre aussi en 1876 l'édition définitive de "*L'Après-midi d'un faune*", mis en musique par Debussy en 1894. A partir de 1883, Mallarmé réunit à l'occasion des « Mardis littéraires » organisés dans son appartement de la rue de Rome, l'élite intellectuelle et artistique de son temps : Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, Huysmans, Gauguin, Oscar Wilde, Paul Valéry, Whistler, etc.

En 1892 paraît *Vers et Prose*, recueil de ses principales poésies. Les dernières années de sa vie marquent l'apogée de sa gloire, et le retour en sa petite maison de Valvins, au bord de la Seine, face à Fontainebleau. C'est ici qu'il se « retrempe » à chaque vacance scolaire depuis 1874. Puis c'est ici qu'il réside la moitié de l'année, écrivant le matin, canotant l'après-midi.

Le 9 septembre 1898, Stéphane Mallarmé meurt à Valvins. Il est enterré auprès de sa famille au cimetière de Samoreau, face à la Seine.

Musée départemental Stéphane Mallarmé



Ouvert au public en 1992, le musée départemental Stéphane Mallarmé est un musée littéraire. Il est situé dans la maison qu'a occupée le poète (1842-1898), parfois avec sa femme et sa fille, à partir de 1874, puis plus longuement à partir de 1896 et jusqu'à sa mort en 1898. Stéphane Mallarmé aimait beaucoup séjourner dans cette ancienne auberge, située face à la Seine et à la forêt de Fontainebleau.

Aujourd'hui, le musée restitue le charme de cette villégiature et permet de retrouver l'esprit du lieu à travers les meubles, les objets familiers et la bibliothèque du poète, et des œuvres de ses amis artistes : Whistler, Manet, Gauguin...


À l'étage, on visite les appartements de Stéphane Mallarmé : sa chambre, avec sa bibliothèque anglaise, différents objets et photographies et souvenirs personnels comme son châte... Dans la salle à manger est restituée l'ambiance des réunions animées autour de la " table des mardis littéraires ", rencontres des artistes célèbres ponctuées par la pendule de Saxe célébrée dans le poème "Frisson d'hiver". La chambre de Mesdames Mallarmé, le cabinet japonais du poète, complètent cette atmosphère intime et sereine.

Dans les salles du rez-de-chaussée, les expositions temporaires évoquent l'univers de cet écrivain exceptionnel et de ses contemporains.

Le beau jardin où Mallarmé aimait "faire leur toilette aux fleurs avant la sieste" contribue à l'agrément de ce lieu de mémoire. Il comprend un espace consacré aux fleurs (nombreuses variétés de roses, de clématites, ...) et un verger de plein vent. On peut s'y poser avec un livre et en rapporter, en septembre, des pommes...

Informations pratiques

Venir au musée

Musée départemental Stéphane Mallarmé
4, promenade Stéphane Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine / 01 64 23 73 27
mallarme@departement77.fr / www.musee-mallarme.fr /  museemallarme

Ouvert les vendredis, samedis et dimanches
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Frédéric Couraillon

Ses expositions personnelles récentes

2020

- *La tribu des songes*, Espace culturel, Gurgy

2019

- *Empreintes & Lumières*, Hôtel culturel Coeurderoy, Tonnerre

2018

- *Sur le noir de l'étoile*, salle Saint-Pierre et La Fabrique, Avallon

- Galerie Collection de la Praye, Fareins

- Gravures, Médiathèque, Perceneige

- *Chimères*, Galerie Caron Bedout, Bourron-Marlotte

2017

- Résidence à l'espace Jean-de-Joigny, Joigny

2016

- *Les Deux Lunes*, Musée des Beaux Arts, Auxerre

2015

- Acanthe, Grange du Prieuré, La Ferté-Loupière

- L'arbre à musique, Saint-Clément

2014

- Atelier Art Actuel, Christian Croset, Nogent-sur-Marne

- Galerie Bedout, Villeneuve-sur-Yonne

- Galerie du Musée de la Faïencerie, Ancy-le-Franc

2013

- Pavillon de l'érable, Avon

- Orangerie des musées, Sens

2012

- Atelier Art Actuel, Christian Croset, Nogent-sur-Marne

2011

- Salle Vimaambi à Grenade, Espagne

Ses principales expositions collectives

2016

- *Résonances* avec Isabelle Perillat, Le Millénaire, La Madeleine

- Lyon Art paper, Lyon

2015

- Bibliothèque d'Andalousie, Grenade (Espagne)

- Galerie de la Faïence, Ancy-le-Franc

2014

- *Talisman*, Galerie Routes, rue de Seine, Paris

- Cloître des Billettes, Paris

2013

- Palais des congrès, Les Hivernales, Montreuil

2012

- Abbaye d'Auberive

- Belvès Salon de l'Hôtel de ville avec Vitoretti

- Galerie Bedout, Villeneuve-sur-Yonne

- Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris 6^e

2011

- Art Elysée, galerie Lucie Weill et Séligmann, Charles Zalber, Paris

- Chic Dessin, Espace Richelieu, Paris

- Château de Ratilly

- Art Singulier, Bannes

- Prix Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine

2010

- Centre Culturel d'Arlon, Belgique

- Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris présenté par la galerie Lucie Weill & seligmann, Charles Zalber

- Abbaye d'Auberive, Yonne

2008

- Art-Metz Foire internationale d'art contemporain

Sa bibliographie

Frédéric Couraillon, 2016

Livre réalisé par Marie Morel, aux éditions Regard

L'alphabet des astres, 2013

Editions Musées de Sens

Animaux, 2004

Livre en collaboration avec Le Mâche-Laurier, éditions Obsidiane, réalisation de gravures.

Grâces et disgrâces de l'œil du cul, 2003

De Don Francisco de Quevedo y Vellegas, gravure en frontispice pour le livre.

Le Mâche-Laurier, 2002

revue de poésie n°18, éditions Obsidiane, gravures

Secrets, 2001

Livre de Jean Paulhan, gravure en frontispice

En 2016 une monographie lui est consacrée aux éditions Regard.

Ses galeries

Ses œuvres ont été présentées régulièrement dans plusieurs galeries, notamment, la galerie La Louve à Louftémont, en Belgique et la galerie Atelier Art Actuel à Nogent-sur-Marne.

Nous remercions la galerie Caron Bedout à Bourron-Marlotte qui représente Frédéric Couraillon et participe à l'exposition en prêtant des peintures.

Elle exposera de son côté des œuvres de l'artiste dès le 15 novembre à la galerie.

GALERIE
CARON BEDOUT

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE

Hôtel du Département | CS 50377 | 77010 MELUN
01 64 14 77 77 | seine-et-marne.fr |     