



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION
PARIS 19 MAI
8 DÉC. 2024
OLYMPIQUES

1900

1924

2024

À SAINT-CYR-SUR-MORIN

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE NATIONAL DU SPORT



seine 
&marne
LE DÉPARTEMENT



**JEAN-FRANÇOIS
PARIGI**
Président du Département
de Seine-et-Marne



Véronique VEAU
Vice-présidente en charge
de la culture et du patrimoine

« Cette exposition marque un moment unique dans l'histoire de notre département, en célébrant l'esprit olympique qui a traversé les époques et les frontières.

Alors que les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 se profilent à l'horizon, cette exposition nous offre l'opportunité de plonger dans l'histoire fascinante des Jeux, depuis leur première édition à Paris en 1900 jusqu'à nos jours. À travers cette rétrospective, nous voyageons dans le temps pour découvrir les moments emblématiques, les exploits sportifs et les figures marquantes qui ont façonné l'histoire olympique.

Ce rendez-vous culturel et sportif est d'autant plus significatif pour nous, alors que les épreuves de canoë-kayak des Jeux Olympiques de Paris 2024 se tiendront à Vaires-sur-Marne, portant ainsi nos valeurs et notre héritage au cœur de cette manifestation mondiale.

Mais plus qu'une simple rétrospective sportive, « Paris olympiques 1900-1924-2024 » est une invitation à explorer l'essence même des Jeux Olympiques. Cette exposition mettra en lumière non seulement les athlètes et les performances qui ont marqué les esprits, mais aussi les dirigeants, les bénévoles, et toutes les personnes qui ont contribué à faire des olympiades un événement inoubliable. Des objets emblématiques, des trophées étincelants, des médailles glorieuses et des tenues historiques seront exposés, témoignant de l'engagement et de la passion qui animent le mouvement olympique.

Que cette exposition soit le reflet de notre passion pour le sport, de notre héritage olympique et de notre engagement pour un avenir meilleur, où le dépassement de soi et la solidarité sont des valeurs fondamentales.



CONTACTS PRESSE :

Anne-Laure Boinnard / 01 64 87 38 17
anne-laure.boinnard@departement77.fr

Pauline Maingre / 01 64 14 60 42
pauline.maingre@departement77.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PARIS 19 MAI 8 DÉC. 2024 OLYMPIQUES

1900 1924 2024

Du 26 juillet au 15 août, puis du 28 août au 8 septembre 2024, Paris, ses départements et d'autres villes françaises accueillent la XXXIII^e édition des Jeux Olympiques et Paralympiques d'été.

100 ans que la France n'avait pas reçu les Jeux ! Le pays sera au cœur du plus grand théâtre sportif planétaire.

D'une pratique à caractère religieux pour célébrer Zeus, les Jeux se sont métamorphosés pour devenir, tous les quatre ans, le rendez-vous de la compétition, de la performance individuelle ou collective, des émotions partagées et de l'exploitation économique du sport-spectacle. Ils constituent un événement total marqué par des résonances humaines, culturelles, économiques, et politiques. Les Olympiades ont un impact local, national et planétaire. Elles influent sur les vies des femmes et des hommes. Territoire fièrement sportif, la Seine-et-Marne participe à la célébration olympique et revêt également sa tenue de lieu culturel en proposant l'exposition :

Paris Olympiques. 1900-1924-2024

Une histoire passionnante qui croise l'aventure sportive et l'esprit d'une ville-monde.

4
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

6
LA SALLE ATELIER ET LE JARDIN
PÉDAGOGIQUE

7
EN COMPLÉMENT
DE L'EXPOSITION

8
AUTOUR DE L'EXPOSITION

13
VISUELS DE L'EXPOSITION

16
LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE SEINE-ET-MARNE

17
INFORMATIONS PRATIQUES

Cette rencontre est composée en trois séquences rythmées au souffle de chaque édition :

1900 : L'Universel,

1924 : Le Sport-Spectacle

2024 : Le Global

Chaque section de l'exposition débute par un objet symbolique et se clôture par une vidéo intitulée « Cette année là ». Elles présentent aussi une carte des lieux investis par chaque édition et des Nations participantes. On y retrouve des textes explicatifs, des objets, des photographies, des œuvres, des éléments de costume et des accessoires sportifs, des médailles, des vidéos etc. et des compléments d'infos sous la forme de bulles *Le saviez-vous ?* Chaque section est aux couleurs des continents participants. On y évoque des sportifs, des sportives, des faits sociaux et historiques, des clubs et des compétitions, le tout avec le souci d'ancrer l'exposition sur son territoire seine-et-marnais.

L'exposition se conclut par une projection vidéo qui explique que le sport, c'est aussi une politique accompagnant les clubs et les usagers toute l'année et qui permettra de visionner des événements sportifs organisés en Seine-et-Marne tout au long de 2024. La projection intégrera des images de ces événements au fur et à mesure qu'ils auront lieu.

1900 : L'Universel

Porté par la volonté de Pierre de Coubertin, l'initiateur du rétablissement des Jeux Olympiques modernes en 1896, la capitale parisienne fait son entrée dans la grande épopée sportive. En 1900, durant six mois, Paris accueille la deuxième olympiade, ou plutôt les « concours internationaux d'exercices physiques et de sports ». Mais le sport est relégué à la marge de l'événement de prestige majeur de l'époque : l'Exposition universelle. Dans ce qui est la démonstration de la France comme nation inspiratrice d'une nouvelle ère de l'industrie, de la science et du progrès, la compétition sportive est au second plan. Les épreuves olympiques côtoient les compétitions les plus diverses et les plus insolites. À l'ouest parisien, en particulier dans les domaines du club phare de l'époque le Racing Club de France, s'organisent les concours athlétiques majeurs. Au nom de la domination masculine, les sportives sont peu présentes. Toutefois, certaines s'illustrent pour devenir des pionnières dans la marche de la reconnaissance des femmes dans la société, en usant du sport comme d'un terrain décisif d'émancipation.

1924 : Le Sport-Spectacle

Vingt-quatre années après l'organisation de la II^e olympiade, Paris se trouve une deuxième fois placé sous le faisceau des projecteurs olympiques. Les Jeux se déroulent entre le 4 mai et 27 juillet 1924. Tout est différent. Le sport est au cœur de la manifestation. Aux yeux des organisateurs, ce sont : la compétition, les moyens pour performer (installations) et la médiatisation qui priment. Ces Jeux marquent l'avènement du sport-spectacle, tandis que le couple média-sport se forme. Pour la première fois, les épreuves sont retransmises à la radio, 1000 journalistes (dont 189 français) couvrent l'événement. Les meilleurs athlètes sont idolâtrés pour leurs exploits et leur charisme. Un stade de 60 000 places, doté d'une piste d'athlétisme, est réalisé pour l'occasion par un architecte sélectionné après concours. Le premier village olympique, site entièrement consacré aux athlètes, est créé. Le spectacle se transforme en une fête marquée par des traditions, rituels et symboles qui évoquent un moment quasi religieux. Pour donner aux Jeux une dimension hautement culturelle, le concours d'art fournit la remarquable rencontre entre littérature et olympisme.

2024 : Le Global

À l'été 2024, la France occupera l'actualité mondiale. La fête olympique et paralympique a rendez-vous à Paris et dans d'autres villes françaises. 100 ans que les Jeux d'été n'étaient pas venus ! Après plusieurs tentatives infructueuses, les Jeux Olympiques et Paralympiques s'installent dans l'hexagone et aussi loin de la métropole parisienne. La parade olympique française se veut innovante, inédite et visionnaire. Elle veut proposer une manifestation en concert avec les préoccupations du présent et de l'avenir. Le sport doit apporter sa contribution dans les actions « responsables » pour sauver une planète où les questions environnementales sont préoccupantes. Le changement des mentalités gagne du terrain. En collaboration avec le Comité International Olympique, ces « Jeux à la française » visent à marquer le début d'un progrès décisif vers la reconnaissance totale des athlètes, sans aucune discrimination. Égalité, parité et mixité entourent la philosophie d'une nouvelle ère olympique. Enfin, l'entrée de sports « de jeunes » aux Jeux est l'écho d'une organisation qui évolue.

Commissariat général :
Evelyne BARON et Claude BOLI

Commissariat scientifique :
Claude BOLI, responsable de la recherche au Musée National du Sport

Fabrication et aménagement :
Samuel GUEVILLE, Franck KELLER,
Charlotte AUDOIN, Romain DARRE

Graphisme :
Jean-Claude HOUDRY

Cartographie :
Imprimerie départementale

Documentation et gestion des droits :
Noëlle RAIN

Création audiovisuelle :
Olivier AUBRY

Médiation culturelle et programmation :
Benoît BOURDON et Tom THIEUX

Une exposition créée par l'équipe du musée de la Seine-et-Marne, en partenariat avec le Musée National du Sport

Une exposition financée par le Département de Seine-et-Marne avec l'aide de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France

Et

Un Hors-série de Sport et Vie – n°59 – Paris, ville olympique, 1900-1924-2024 - éditions Faton

Nous remercions tous les prêteurs à cette exposition :

Musée National du Sport, Musée de l'Archerie et du Valois, Archives de Paris

Frédéric PIETRUSZKA, Bernard TALVARD, Charlotte HYM, Enzo LEFORT

Amazone Archerie de Meaux pour la reconstitution et le prêt d'un arc de compétition

Le magasin Leclerc de La Ferté-sous-Jouarre pour le prêt de matériel audiovisuel

**LA SALLE ATELIER
ET LE JARDIN
PÉDAGOGIQUE :**
pour une exposition
ludique et accessible
à tous

La salle Atelier est un espace situé à côté de la salle d'exposition temporaire. Elle contient des dispositifs conçus par l'équipe de médiation culturelle du musée de la Seine-et-Marne en complément de l'exposition du moment. Elle permet aux enfants d'aborder de manière plus ludique et interactive les thèmes abordés dans l'exposition.

Cette fois-ci, le musée départemental de la Seine-et-Marne réunit la tête et les jambes dans la salle Atelier !

La salle contiendra une série de jeux afin de découvrir l'olympisme en s'amusant. En famille ou en classe, les enfants pourront jouer à découvrir les Jeux Olympiques par la bande dessinée et le film, ainsi que leur histoire par des puzzles et des jeux de cartes. Un grand jeu de l'oie original « L'olympique poursuite » mettra à l'épreuve les connaissances des visiteurs sur l'olympisme, son histoire, ses valeurs. Un jeu de dés permettra de se « mettre en jambes » en proposant quelques exercices physiques...

Le jardin pédagogique du musée sera accessible aux heures d'ouverture du musée durant toute la durée de l'exposition et les familles et les enfants pourront y trouver des jeux de plein air ainsi qu'un parcours sonore...



**EN COMPLÉMENT
DE L'EXPOSITION
PARIS OLYMPIQUES
1900-1924-2024**



**Une Exposition itinérante créée
par le Musée National du Sport**

Le 13 septembre 2017, la France se voyait officiellement confier l'accueil des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024. Un siècle plus tard, les Jeux sont enfin de retour dans la capitale et c'est un pays tout entier qui vibrera au rythme des exploits des plus grands athlètes internationaux.

L'exposition « Jeux Olympiques, en route vers Paris 2024 ! » revient sur l'histoire de l'olympisme, de son origine antique à son rayonnement planétaire actuel, en passant par la présentation de son organisation et la mise en avant du rôle crucial joué par Pierre de Coubertin.

La naissance du mouvement paralympique, les symboles, les rituels ou encore l'impact sociétal d'une telle épreuve sont autant de thématiques développées dans cette exposition de 14 panneaux richement illustrés.

Découvrez les titres des panneaux :

- L'Héritage antique
- Pierre de Coubertin
- Organisation : le Comité International Olympique
- Rituels et symboles
- Affichez les Jeux
- Les torches
- Trophées & récompenses
- Un événement planétaire
- Une affaire qui marche
- Reflet de la société
- Extraordinaires
- Paris Olympique 1900 & 1924
- Paris 2024
- Athlètes nationaux (module en supplément)
- Athlètes internationaux (module en supplément)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMMATION

Atelier d'initiation au tir au propulseur

Avec Jean-Luc Rieu, responsable du service des publics du musée de Préhistoire d'Île-de-France.

Dimanche 12 mai 2024 à 15 h

Le tir au propulseur aurait pu faire l'objet d'une épreuve olympique ! En effet, cette arme de jet, utilisée par les chasseurs-cueilleurs du Paléolithique, n'a rien à envier au javelot ! Jean-Luc Rieu, archéologue et responsable du service des publics au musée de Préhistoire d'Île-de-France à Nemours, sera présent au musée de la Seine-et-Marne pour vous présenter cette arme préhistorique qui fait par ailleurs l'objet d'une exposition au musée de Nemours. Après une présentation de l'outil, les visiteurs seront invités à une séance d'initiation dans le jardin pédagogique du musée.

Durée : environ 1 h 30

Tout public

Tarifs : 10 € pour les adultes, 2 € pour les moins de 18 ans

Réservation : 01 60 24 46 00 - m DSM@departement77.fr

Nuit des musées : Entre les mondes, spectacle vibratoire inuit

Contés par Caroline Mattei accompagnée du musicien Christophe Nédélec.

Samedi 18 mai 2024 à partir de 19 h

Dès 19 h, le musée ouvre les portes de son jardin pédagogique. Des structures sonores seront installées dans le jardin. À 21 h 30, la conteuse Caroline Mattei vous propose de découvrir quelques contes inuits en compagnie du musicien Christophe Nédélec qui fera raisonner gongs et bols tibétains pour un spectacle vibratoire exceptionnel. « Entre les Mondes » est un spectacle inédit, novateur. Il propose une expérience émotionnelle et sensorielle intense, au cœur du chamanisme inuit. « Entre les Mondes » est une découverte hors du temps qui ne vous laissera pas indifférent. Une expérience qui nous plonge au cœur d'un voyage inédit.

Durée du spectacle : environ 1 h

Tout public à partir de 10 ans

GRATUIT

Visite guidée de l'exposition « Paris Olympiques 1900, 1924, 2024 »

Une visite de Claude Boli du Musée National du Sport et commissaire scientifique de l'exposition.

Dimanche 19 mai 2024 à 15 h

Pour l'ouverture au public de sa nouvelle exposition temporaire, le musée départemental de la Seine-et-Marne vous propose une visite guidée par le commissaire scientifique de l'exposition. Claude Boli, historien et responsable scientifique du Musée National du Sport de Nice vous accompagnera dans l'exposition afin de découvrir l'histoire exceptionnelle des Jeux de Paris depuis 1900 jusqu'à nos jours.

Durée : environ 1 h

Tout public

Tarif : 9 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Réservation : 01 60 24 46 00 - m DSM@departement77.fr

Des jardins comestibles

Avec l'association Terroirs

Dimanche 26 mai 2024 à partir de 14 h

Mangez des plantes ! Dès 14 h, le musée de la Seine-et-Marne et l'association Terroirs vous donnent rendez-vous au jardin de la halte du taco pour une balade autour des plantes sauvages comestibles conduite par Marie-France Guignard. La promenade se poursuit à l'arboretum du bois de la Garenne pour se terminer dans le jardin pédagogique du musée.

Tout public

Tarif : 15 €

Réservation auprès de l'association Terroirs

PAF Festival et visite clownesque !

Avec les clowns de la compagnie Née au vent

Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 2024

Le PAF Festival est de retour à Saint-Cyr-sur-Morin ! Profitez d'une journée festive et patrimoniale pour découvrir l'auberge de l'Œuf dur le samedi 1^{er} juin. Le dimanche 2 juin (à 10 h 30, 14 h 30, 16 h), les guides Luna et Bombyx, éminents spécialistes de tous sujets, sont de retour au musée de la Seine-et-Marne. Les deux clowns vous présenteront les agriculteurs seine-et-marnais comme vous ne les avez encore jamais vu ! En cette année olympique, les agriculteurs aussi organisent leurs Jeux... Découvrez les épreuves olympiques rurales dans un spectacle inédit, créé sur mesure.

Un spectacle écrit et présenté par les clowns de la compagnie Née au vent.

Durée : environ 45 min

Tout public à partir de 3 ans

Visite sur réservation (nombre de places limité) : 01 60 24 46 00 - m DSM@departement77.fr

GRATUIT

Initiation à la danse Polynésienne

Avec la danseuse Vaïana Paula

Dimanche 9 juin 2024 à 15 h

La Polynésie française aussi est à l'honneur en cette année olympique ! Les épreuves de surf se dérouleront à Teahupo'o. Pour découvrir la culture polynésienne, la danseuse Vaïana Paula vous propose un atelier d'initiation à cette danse traditionnelle dans le jardin pédagogique du musée de la Seine-et-Marne.

Durée : environ 1 h 30

Tout public

Tarifs : 10 € pour les adultes, 2 € pour les moins de 18 ans

Réservation : 01 60 24 46 00 - m DSM@departement77.fr

De la meule à la brioche

Avec l'association Terroirs

Dimanche 23 juin 2024 à partir de 10 h

Le musée de la Seine-et-Marne collabore avec l'association Terroirs pour vous proposer une journée autour de la pierre meulière ! De 10 h à 12 h, balade sur les traces de la pierre meulière autour du musée. Rendez-vous à 10h sur le parking du camping du choisel. Puis pique-nique tiré du sac en musique avec le groupe Bleu Minuit dans le jardin pédagogique du musée. À 14h, conférence de Marie-France Guignard sur la pierre meulière et visite guidée de l'exposition itinérante sur l'histoire de la meulière du musée de la Seine-et-Marne. Sans oublier la dégustation de brioche !

Tout public

Tarif : 15 € par personne

Réservation auprès de l'association Terroirs.

Cinéma en plein air

La Couleur de la victoire, un film de Stephen Hopkins (2016)

Vendredi 12 juillet 2024 à 21 h 50

Dans le cadre de la semaine des olympiades à Saint-Cyr-sur-Morin, le musée propose une séance de cinéma en plein air. Le film *La Couleur de la justice* sera projeté sur le terrain derrière la mairie. Un foodtruck sera présent sur place pour la restauration.

Tout public

GRATUIT

Mouvements Olympiques et Paralympiques

Avec l'association Aikyam

Dimanche 7 juillet et dimanche 4 août à 15h

Le jardin du musée se transforme en stade où s'affronteront de drôles d'athlètes : vous ! Des postures sportives comme tremplin vers une exploration plus créative du corps en mouvement. À travers des activités corporelles ludiques, venez partager le plaisir d'être ensemble et de bouger votre corps. Basé sur les valeurs de l'Olympisme - respect, collectif, entraînement, inclusion, beauté du geste - les animatrices sportives, Murielle et Tilotama vous proposeront de parcourir le jardin comme s'il s'agissait d'un stade : entraînement collectif et festif, découverte de la gestuelle de vos sports préférés, démonstration de parataekwondo, épreuves à toute épreuve, vous serez tous gagnants/es.

Un goûter sera offert à l'issue de la séance.

Durée : environ 1 h

Tout public

Tarifs : 10€ pour les adultes, 2€ pour les moins de 18 ans

Réservation : 01 60 24 46 00 - mds@departement77.fr

Journées du patrimoine

Visites guidées parents-enfants des expositions temporaires et permanentes

Paris Olympiques 1900, 1924, 2024 + Collections permanentes

Dimanche 22 septembre 2024 à 10 h 30 et 15 h

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les médiateurs culturels du musée vous proposent une découverte des expositions temporaires et permanentes lors de visites guidées adaptées aux pour petits et grands. Les adultes découvriront les expositions temporaires pendant que les plus jeunes pourront découvrir les collections permanentes en s'amusant grâce à des activités ludiques. Des visites entièrement gratuites !

Durée : environ 1h à 1h30 par visite

Tout public

GRATUIT

Fête des vanniers

Avec l'association Nature et patrimoine

Samedi 28 et dimanche 29 septembre 2024 de 10 h à 17 h 30

Pour la troisième année consécutive, le musée de la Seine-et-Marne vous invite à son désormais traditionnel rendez-vous autour de l'osier et de la vannerie. Venez découvrir cette plante utile et le travail de vanniers professionnels et amateurs. Vente d'osier et de vannerie en direct, démonstration, atelier d'initiation, ventes de produits locaux, musique et restauration sur place.

Tout public

GRATUIT

Sacrées championnes

Un spectacle de la compagnie PILE

Dimanche 20 octobre 2024 à 15 h

Une création inédite des compagnies PILE et Pulsatile. Caroline Matteï et Sarah Chaperon conteront et raconteront les exploits des championnes sportives et de celles qui les ont inspirées : les héroïnes de l'Antiquité. Et si Aréthuse, la nymphe qui échappe à Alphée dans les *Métamorphoses*, était celle qui a ouvert la voie à Laure Manaudou ? Atalante et sa course mythique ne fait-elle pas écho au combat de Kathryn Schwitzer, première marathonnienne du 20^e siècle ? Des récits contés et transmis avec humour et conviction afin de transmettre la possibilité d'être championne, d'être sportive et d'être femme.

Durée : environ 1 h

Tout public (à partir de 7 ans)

Tarif : 5 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Réservation : 01 60 24 46 00 - mds@departement77.fr

Atelier de fabrication de jus de pomme

Dimanche 3 novembre 2024 à 10h30 et 14 h 30

Comme chaque année à l'automne, le musée de la Seine-et-Marne vous accueille pour son traditionnel atelier de fabrication de jus de pomme ! Venez découvrir l'histoire des verges et des pommes en Seine-et-Marne et presser votre jus avec des fruits locaux. N'oubliez pas de ramener une bouteille vide pour repartir avec la production du jour !

Durée : environ 1h30

Tout public

Tarifs : 10€ pour les adultes, 2€ pour les moins de 18 ans

Réservation : 01 60 24 46 00 - mds@departement77.fr

Concert lecture : « Folies olympiques »

Avec Benoît Bourdon et les musiciens de La Boîte à musique

Dimanche 17 novembre 2024 à 15 h

Dans le cadre de l'exposition « Paris Olympiques 1900, 1924, 2024 », le musée de la Seine-et-Marne propose un concert en collaboration avec La Boîte à musique. Découvrez écrits de Pierre de Coubertin entre coupées d'intermèdes musicaux pour vous replonger dans la pensée de l'instigateur des Jeux Olympiques modernes. Un spectacle inédit qui vous replongera dans les années 1920 ! Les années folles !

Durée : environ 1 h

Tout public

Tarif : droit d'entrée au musée (gratuit pour les moins de 18 ans)

Réservation : 01 60 24 46 00 - mds@departement77.fr

ILLUSTRATIONS DISPONIBLES



Tenue de tennis de Charlotte Cooper (Grande-Bretagne)

Reproduction moderne par La Dame d'Atours – Nathalie Harran

Surnommée « Chattie », elle gagne la première médaille d'or féminine de l'histoire de l'olympisme, à Paris en 1900, avec Reginald Doherty en double mixte, et décroche la première victoire individuelle féminine de l'olympisme en battant ensuite la Française Hélène Prévost en finale du simple dames, le 11 juillet 1900 sur les courts de l'île de Puteaux. Elle fait partie des rares femmes présentes en 1900.



Affiche : Concours internationaux d'escrime, 1900

Jean Pal (1860 - 1942) - Dessinateur
Musée National du Sport

Le dessin représente une femme alors que seuls les hommes participent aux compétitions.

VISUELS DE L'EXPOSITION



Tournoi d'épée, Ramon Fonst (amateur), Albert Robert Ayat (professionnel),

15 juin 1900.

Beau, Jules (1864-1932)

Bibliothèque Nationale de France

Tirage moderne

Albert Ayat est champion olympique lors des Jeux olympiques de 1900 à Paris en épée. Un tournoi international a lieu à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900, qui peut être considéré comme un championnat du monde : Albert remporte le concours et peut être considéré comme porteur de ce titre.



Tir à l'arc. Henri Hérouin (France)

Photographies sportives des jeux de 1900 à Paris, 15 juin 1900.

Beau, Jules (1864-1932)

Bibliothèque Nationale de France

Tirage moderne

Henri Hérouin (fils), né en 1876 à Congis-sur-Thérouanne et mort en 1926 à Pomponne, est un archer français licencié à la Compagnie de Couilly-Pont-Dames.

Il obtient le titre de Champion

de France au berceau en 1900. Il est sacré la même année champion olympique de tir à l'arc en épreuve de cordon doré 50 mètres aux Jeux olympiques d'été de 1900 à Paris, avec 31 coups (2^e à 29).



Exposition universelle de 1900 : globe céleste et la Tour Eiffel

Recueil. Documents sur l'histoire de France. Troisième République. Exposition universelle de 1900. Photographies Etienne Neurdein (1832-1918) et Antonin Neurdein (1846-1914) Bibliothèque Nationale de France
Reproduction moderne
Construit sur une surface de 2 000 m² et situé entre le quai d'Orsay et les voies de la gare du Champ de Mars, Le Globe céleste se présente sous la forme d'un gigantesque globe bleu et or de 50 m de diamètre culminant à 60 mètres au-dessus du niveau du quai. Sa base est composée de quatre piliers de maçonnerie qui abritent un restaurant et des attractions sur les sciences de l'espace.



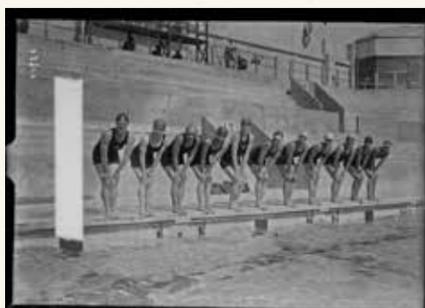
Affiche - Concours nationaux et internationaux de manœuvres de pompes à incendie - 13 au 19 août 1900.

Imprimerie Chaix
Bibliothèque Nationale de France
Reproduction moderne
Lors du concours international, des pompiers de cinq pays doivent sauver les habitants d'un immeuble de six étages où un incendie est signalé au troisième étage. Il est remporté par les pompiers de Porto (Portugal) devant ceux de Leyton (Grande-Bretagne) et Budapest (Hongrie) dans la catégorie des pompiers volontaires et par la compagnie de Kansas City (États-Unis) devant celle de Milan (Italie) dans la catégorie des professionnels. Les pompiers de Paris gagnent le concours national.



Rudolf Bauer (Budapest forma-club) gagnant du championnat de lancer du disque, 1900

Recueil photographies sportives des années 1894-1913
Beau, Jules (1864-1932)
Bibliothèque Nationale de France
Tirage moderne
Rezső dit « Rudolf » Bauer (né en 1879 à Budapest - mort en 1932 à Sósér) était un athlète austro-hongrois (hongrois), spécialiste du lancer du disque. Il remporte la médaille d'or lors des Jeux de Paris (1900), avec un lancer à 36,04 m, nouveau record du monde.



Nageuses américaines des J.O en juin 1924

De gauche à droite : Gertrude Eberlé, Euphrasia Donnelly, Hélène Wainwright, Sibille Bauer, Agnès Geroghty, Doris O'Mara, Mariechen Veshelau, Ruth Thomas, Florence Chambers, Mathilda Schewrick, Ethel McGary
Bibliothèque Nationale de France - Tirage moderne
Entre 16 et 20 ans, Gertrude Ederlé gagne plusieurs championnats américains, et décroche 29 records du monde dans la catégorie amateur. En 1923, elle bat 7 records mondiaux le même jour. Aux Jeux olympiques d'été de 1924, elle gagne une médaille d'or comme membre de l'équipe américaine pour le relais 400 mètres nage libre et des médailles de bronze aux épreuves de 100 et 400 mètres nage libre. Elle repart déçue de ne pas avoir pu décrocher l'or en individuel.



Johnny Weissmuller (1904-1984), nageur américain

27 juin 1924
Agence Rol
Bibliothèque Nationale de France
Tirage moderne
Aux JO de 1924, il prive Duke Kahanamoku d'un troisième titre consécutif sur le 100 m nage libre. Du 18 au 20 juillet, il s'octroie quatre médailles, l'or sur 100 mètres, 400 mètres, relais 4 x 200 mètres, et une médaille de bronze en water-polo. Il conserve son titre du 100 m nage libre, quatre ans plus tard. En deux olympiades, il obtient cinq médailles d'or et une en bronze. Au total, il remporte cinquante-deux titres de champion des États-Unis et établit 28 records du monde. Il ne perd aucune course, en compétition, jusqu'à sa retraite sportive.



Affiche : Paris 1924 Jeux Olympiques

Jean Droit (1884 - 1961) - Dessinateur
Musée National du Sport
Le serment olympique a été écrit par Pierre de Coubertin. Les athlètes s'y engagent à respecter les règles olympiques et il rappelle les cérémonies des Jeux olympiques antiques où les athlètes prêtaient serment devant Zeus. Le serment a été prononcé pour la première fois aux Jeux olympiques d'été de 1920 à Anvers. En 1924, c'est Géo André qui prononce le serment.



Colombes, le village olympique en construction

Agence Rol, 17 avril 1924,
Bibliothèque Nationale de France
Tirage moderne
Le premier village olympique, bâti pour Paris 1924, remédie à l'absence d'hébergement pour les athlètes. De petits baraquements en bois sont édifiés pour accueillir la majorité des athlètes à quelques minutes de marche du stade de Colombes, où se déroule la majorité des épreuves.



Piscine des Tourelles en construction dans le 20^e arrondissement pour les Jeux olympiques de 1924

17 avril 1924
Agence Rol
Bibliothèque Nationale de France
Tirage moderne
En 1923, la ville de Paris et le Conseil général de la Seine financent la construction du stade aquatique des Tourelles (Porte des Lilas), pouvant accueillir 10 000 personnes. Il est mis à la disposition de l'organisation des Jeux de 1924. Le complexe comprend un bassin olympique (50 x 21 m), qui peut être divisé en deux piscines de 25 m ou 37,5 m + 12,5 m grâce à une cloison mobile.



Stade de Colombes, le virage des populaires

Agence Rol, 3 janvier 1924
Bibliothèque Nationale de France
Tirage moderne
En 1920, Le Racing Club de France, club omnisports parisien, devient locataire des installations du stade de Colombes, inauguré en 1907. Le Club détient des sections rugby à XV, football et athlétisme. Il joue un rôle important dans le choix de Colombes comme stade olympique de 1924. Le Parc des Princes et le bois de Vincennes avec le stade Pershing sont en effet plus proches de la capitale. C'est l'architecte Louis Faure-Dujarric, ancien joueur de rugby du Racing, qui est choisi pour réaliser le projet.

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE

Ouvert au public depuis 1995, le musée départemental de la Seine-et-Marne se trouve à Saint-Cyr-sur-Morin, à 8 km de La Ferté-sous-Jouarre et 15 km de Coulommiers. Le musée est né d'une conservation départementale d'ethnographie créée en 1976 et de l'achat d'une ancienne auberge en 1987. L'ex-hôtel a été transformé et agrandi par l'architecte Pierre Mougin, et la muséographie créée par Pierre-Yves Catel et Olivier Schimmenti. En 2011, le musée devient le musée départemental de la Seine-et-Marne. Situé dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, ce musée de société et de territoire seine-et-marnais évoque aussi l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882 – 1970) dont la maison du hameau d'Archets se visite également.



INFOS PRATIQUES

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE

17, avenue de la Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin
Tél. : 01 60 24 46 00 - mdsmd@departement77.fr - musee-seine-et-marne.fr

HORAIRES

Ouvert tous les jours (sauf le samedi) de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (18 h en juillet-août) et le mercredi, de 10 h à 12 h 30. Fermé le 1^{er} mai et du 24 décembre au 1^{er} janvier.

TARIFS

- Plein tarif : 5 € | Tarif réduit : 3 €
(plus de 65 ans, de 18 à 25 ans, groupes à partir de 10 personnes)
- Gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants de l'enseignement supérieur jusqu'à 25 ans, personnes en situation de handicap et victimes de guerre et leur accompagnateur
- Visite guidée : 4 € + droit d'entrée

ACCESSIBILITÉ

Le musée est labellisé « Tourisme et Handicap ».
Visites adaptées et animations sur-mesure.
Parking réservé aux visiteurs.





seine 
&marne
LE DÉPARTEMENT

Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département

CS 50377

77010 Melun cedex

01 64 14 77 77

seine-et-marne.fr

