



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

LA PART DU TRAIT

Une exposition de Bertrand Flachot

Dossier de presse

DU 13 FÉVRIER AU 27 NOVEMBRE | **SAINT CYR-SUR-MORIN**

musee-seine-et-marne.fr  

Soutenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



seine 
&marne
LE DÉPARTEMENT

"Le Département de Seine-et-Marne est propriétaire de cinq musées départementaux qu'il gère et anime directement et qui sont de véritables outils de sa politique culturelle. Plusieurs d'entre eux rendent hommage à des auteurs et artistes ayant séjourné en Seine-et-Marne : les peintres venus profiter des paysages de forêt et de plaine au musée des peintres de Barbizon, le sculpteur Antoine Bourdelle au musée-jardin Bourdelle à Égreville, le grand poète Stéphane Mallarmé au musée Mallarmé à Vulaines-sur-Seine et l'écrivain Pierre Mac Orlan au musée de la Seine-et-Marne à Saint-Cyr-sur-Morin.

Dans le cadre de la politique culturelle volontariste portée par le Département, nous avons à cœur d'ouvrir ces musées à des expositions d'artistes contemporains dont l'œuvre résonne avec leur esprit ou leurs thématiques. Cette exposition dédiée à Bertrand Flachot au musée de la Seine-et-Marne, à Saint-Cyr-sur-Morin, répond ainsi pleinement à notre priorité absolue en matière culturelle : garantir à tous les Seine-et-Marnais, où qu'ils vivent sur le territoire, une offre culturelle variée et de qualité."



Jean-François PARIGI
Président du Département de Seine-et-Marne

"Le musée départemental de la Seine-et-Marne collabore régulièrement avec des artistes pour des projets d'éducation artistique et culturelle à destination des élèves, des projets d'éditions musicales revisitant la poésie de Pierre Mac Orlan, ou des projets d'expositions temporaires. C'est à ce titre que nous avons souhaité ouvrir les portes de ce musée à Bertrand Flachot, artiste mêlant dessin, photographie et art numérique, pour sa relation avec le territoire de proximité du musée, pour son regard neuf sur ses paysages, mais aussi pour son rapport avec les signes, l'écriture et le livre, qui fait écho à la collection littéraire de Pierre Mac Orlan dont dispose le musée de la Seine-et-Marne."



Véronique VEAU
Vice-Présidente de la Culture et du patrimoine

Sommaire

P.4 Présentation de l'exposition

P.5 Bertrand Flachot

P.6 Les œuvres de l'exposition

P.7 Autour de l'exposition

P.9 Une monographie

P.10 Ateliers éducatifs

P.12 La culture partout en Seine-et-Marne

P.13 Le musée départemental de la
Seine-et-Marne

Présentation de l'exposition

« *Quand je dessine à main levée, j'emmène ma ligne en promenade* ».
Tim Ingold.

En quête de nouveaux gestes et de nouvelles formes graphiques Bertrand Flachot développe une pratique ouverte du dessin. Son travail est aujourd'hui à la croisée du dessin, de la photographie et de l'installation, pour mieux explorer ce flux continu dans l'inflation du geste graphique où se délie le double sédiment étymologique du mot *graphein* : dessiner et écriture.

Il s'enracine dans des matériaux – tirages photographiques, feuilles de papier, carnets et objets usuels – mais pour mieux s'en défaire et courir librement d'un support à l'autre dans un mouvement perpétuel de va et vient, entre contrainte et liberté.

Au fil du temps et des expériences, son trait s'est transformé en un tissage mouvant toujours en renouvellement, toujours en extension. Ce geste sans fin devient dès lors la dimension fondamentale du dessin dont le seul mobile est son propre vagabondage, par-delà toute stabilité, en un « continuum comme un murmure, qui ne finit pas, semblable à la vie, qui est ce qui nous continue, plus important que toute qualité ». Emergences-résurgences, Henri Michaux

Le musée de la Seine-et-Marne consacre une exposition à Bertrand Flachot, artiste qui a des attaches en Seine-et-Marne.

Les quelques 60 œuvres qui la composent croisent photographie, dessin manuel et numérique. Beaucoup s'intéressent au paysage, comme celui des arbres et des bois. Beaucoup puisent leur inspiration dans la littérature, en particulier celle de Robert Walser.

Parmi ces œuvres, certaines sont inédites.

Cette exposition a bénéficié du soutien de la DRAC Ile-de-France

Elle se fait en partenariat avec la galerie HorsChamp – <https://galerie-horschamp.fr>

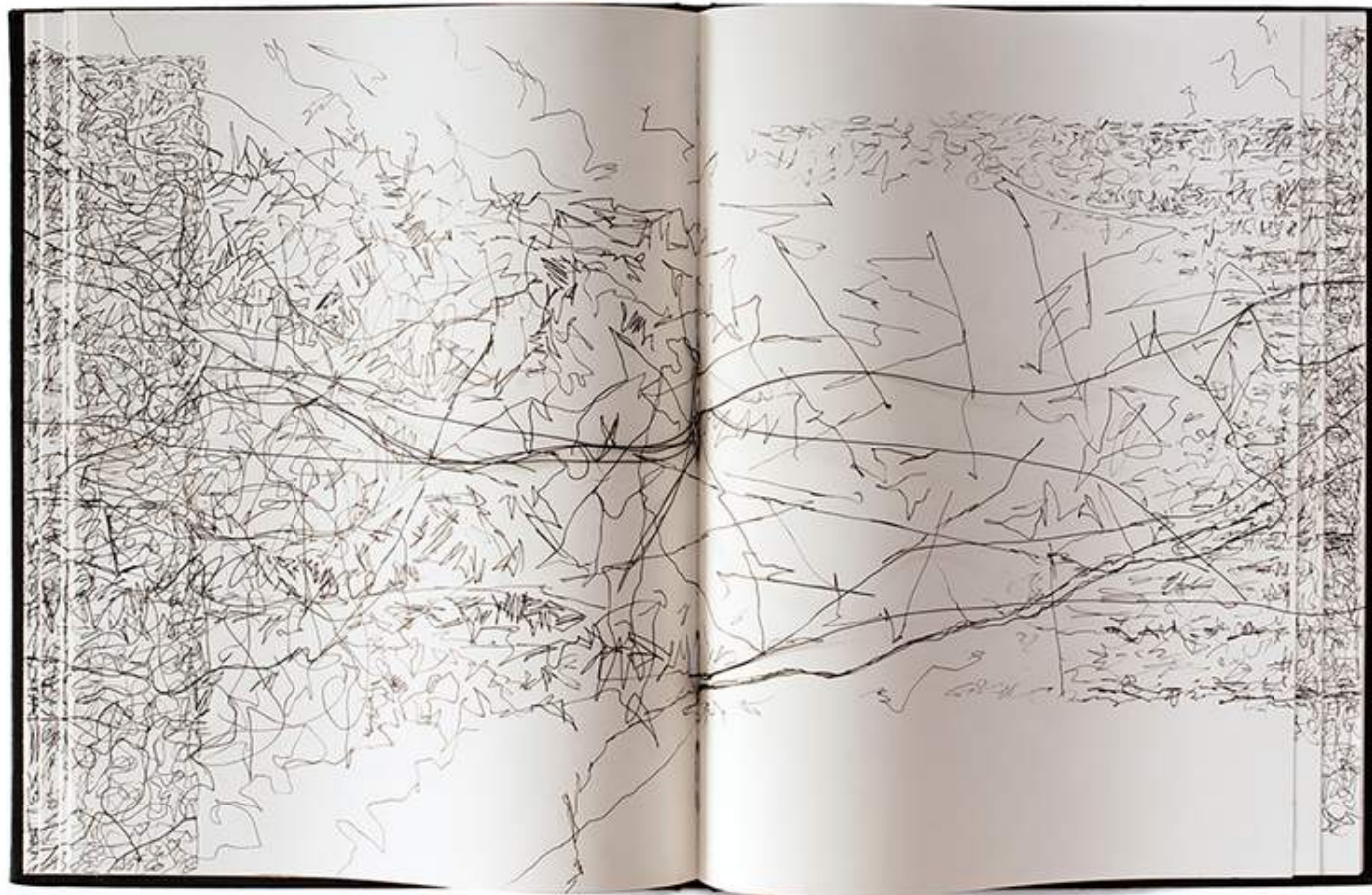
Bertrand Flachot est représenté par la galerie Marguerite Milin –
<https://galeriemargueritemilin.com/>
info@galeriemargueritemilin.com

Contacts presse :

Pauline Maingre - 06 72 84 70 49 – pauline.maingre@departement77.fr

Anne-Laure Boinnard - 06 79 38 52 96 - anne-laure.boinnard@departement77.fr

Bertrand Flachot



Carnet dessin avec dessin manuel à l'encre pigmentaire, fil de cuivre émaillé noir, accroche aluminium, 30 cm x 43 cm. 2019.

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs (1973-78), Bertrand Flachot s'intéresse tout particulièrement à la scénographie de la vie quotidienne sous la direction d'Hervé Fischer et de l'École d'Art Sociologique Interrogative fondée quelques années auparavant. Tout en se rapprochant du Body Art, de la performance, de Michel Journiac et d'Hermann Nitsch, il persévère à pratiquer la peinture – éclairé par le rapport éminemment physique que Jackson Pollock entretenait avec l'art de la peinture – et de la photographie. Dans l'atelier du Quai de Seine qu'il occupe jusqu'en 1990, il imagine pas à pas une mise en scène de la peinture, expérimentant l'éclatement des formes et la synthèse des médiums. Cette production disparaît, désastreusement, dans un incendie en février 1990.

L'avènement du numérique lui permet de renouer, à partir des années 2000, avec les principes originels de transversalité des supports et des médiums. Travailler le dessin par ordinateur à l'aide d'une palette graphique lui procure une liberté du geste insoupçonnée jusqu'alors : « en travaillant sur écran j'accède directement au résultat de mon geste, sans le voir, sans voir ma main qui se déplace. C'est la seule configuration de travail qui permette de s'imprégner autant des lignes et de leurs mouvements. »

Dès lors, cette méthode assistée par ordinateur, en corrélation avec une pratique photographique numérique, lui permet de développer un travail mêlant le dessin, la photographie et l'installation, aussi bien en galerie qu'en centre d'art.

Aujourd'hui ce vagabondage graphique qui produit une masse linéaire toujours en extension, un non-finito, s'apparente de plus en plus à une forme d'écriture, renouant ainsi avec un certain désir d'écriture de l'artiste. Ce continuum graphique, qui flirte maintenant avec les mots, appelle également à des référents littéraires le dernier en date étant celui de Robert Walser et ses microgrammes ou, « le territoire du crayon ».

Les oeuvres de l'exposition



Série Refuge(s), n° 9, tirage jet d'encre pigmentaire sur papier rag 305 gr, contre collé sur alu avec caisse américaine en bois teinté noir ciré, 1/3, 28 cm x 40 cm. 2017



Série Constellation, n°6, phase 0, tirage sur papier Baryté, 1/1, contrecollé sur aluminium avec châssis rentrant, 156 cm x 107,5 cm, 2009.



Plan réticulaire n°3, phase 1, C print sur papier satiné, 1/1, contrecollé sur aluminium avec châssis rentrant, 120 cm x 170 cm, 2010.



Les chants mur complet



Plan réticulaire n°3, phase 1, C print sur papier satiné, 1/1, contrecollé sur aluminium avec châssis rentrant, 120 cm x 170 cm, 2010.

Autour de l'exposition

Dimanche 13 mars 15h

VISITE DE L'EXPOSITION PAR BERTRAND FLACHOT

Visites accompagnées de l'artiste. De la promenade à l'écriture il n'y a qu'un trait.

Durée : environ 1h.

Tout public – Tarif : 4 € + droit d'entrée au musée - Réservation obligatoire

Dimanches 3 avril et 26 juin 2022 à 15h

VISITE CONCERT LECTURE

Une petite heure à flâner dans les paysages de Bertrand Flachot accompagnée de la découverte des textes de Robert Walser avec le trio à cordes Arezzo : Arno Madoni, Maryse Castello, Sandra Tvard dans un programme Schubert, Enescu, Kodaly...

Sur réservation au 01 60 24 46 00 ou mdsm@departement77.fr

Dimanches 17 avril 2022 et 5 juin à 15h

VISITE CONCERT LECTURE

Une petite heure à flâner dans les paysages de Bertrand Flachot accompagnée de la découverte des textes de Robert Walser avec le trio Isnino : Nicolas Hussein, Isabelle Descamps et Noémie Fralin - Programme : Schubert, Decamps, Godard.

« Un jour c'était la pause de midi, j'étais allongé dans l'herbe au pied d'un pommier. Il faisait chaud et sous mes yeux tout baignait dans un léger vent clair. » R. Walser. Mittagspause.

Sur réservation au 01 60 24 46 00 ou mdsm@departement77.fr

Et tout au long de l'exposition, retrouvez l'Atelier, lieu de pratique artistique pour les familles et d'exposition des travaux des visiteurs du musée.

Dimanche 24 avril, 15h

Visites accompagnées de l'exposition pour les petits et les grands à partir de 7 ans.

PROMENADE SUR UN TRAIT.

VISITE CONCERT LECTURE ET ... GRIBOUILLAGES

Une petite heure à flâner dans les paysages au trait de Bertrand Flachot accompagnée de la découverte des textes de Robert Walser comme « l'homme qui ne remarquait rien » et en musique.

Suite à cette découverte et à ces écoutes les visiteurs sont invités à crayonner librement à l'écoute de l'humeur du moment.

« ... depuis les jardins silencieux de la nuit, me parvenait des murmures et des chuchotements, on eut dit que tous les secrets se livraient, que se disaient les choses tues. »

R. Walser. Randonnée nocturne.

De la promenade à l'écriture il n'y a qu'un trait.

Le Mai du Trait.

Tous les dimanches de mai 2022 est proposé un atelier de calligraphie. Calligraphie japonaise le 08 Mai, calligraphie latine le 15, calligraphie créatrice le 22, et une journée autour de la calligraphie arabe le 29 Mai pour terminer ce cycle.

08 Mai : Calligraphie japonaise avec Stéphane Paumier de Quartier Japon. Une idée dans un souffle, un geste : un art du corps et du symbole.

15h-17h

15 Mai : Callimorphose avec Cécile Renaudie. Atelier d'écriture latine.

De la lettre ancienne à la belle écriture d'aujourd'hui à la plume et à l'encre.

15h-17h

22 Mai : Calligraphie avec Laurent Rébéna. La calligraphie artistique

Et pourquoi pas inventer son écriture ; en numérique on nomme cela des Polices : à chacun son écriture à chacun son expression.

15h-17h

29 Mai : Calligraphie arabe et latine en compagnie d'un artiste de la calligraphie : Salih. Après une découverte des histoires d'écritures puis un atelier pour tous le maître calligraphe créera à partir de chaque prénom une calligraphie, œuvre d'art de l'instant.

Sur la Journée 10h-12h 13h-16h. Pique-nique sortie du sac.

Samedi 14 mai 2022

Nuit des musées

Le groupe Dedalus jouera le compositeur américain David Lang.

Didier Aschour : guitare

Théo Ceccaldi : violon

Denis Chouillet : piano

Alexandra Grimal : voix

Prix Pulitzer de la Musique en 2008, David Lang est célébré comme l'un des plus brillants compositeurs contemporains, avec des œuvres pour orchestres, ensembles de chambre, instrumentistes seuls, chorales ou des opéras. Il a aussi multiplié les collaborations avec des artistes venus du rock et écrit pour la danse et le cinéma.

Et encore...

Samedi 19 et dimanche 20 mars 2022

Exposition de l'artiste à la Sucrierie de Coulommiers

Une monographie



Aux éditions Trans Photographic Press :
Trans photographic press 22, rue Beauséjour
77400 Pomponne 09 54 48 12 53
Contact : Dominique Gaessler •
info@transphotographic.com •
www.transphotographic.com
Pollen diffusion
tél. : 01 43 58 74 11
fax : 01 72 71 84 51
Dilicom : 301 2410 3700 14
commande@pollen-diffusion.com

LA PART DU TRAIT
Une monographie de Bertrand Flachot

Caractéristiques

Livre relié toilé, couverture marquée à chaud

Œuvres : Bertrand Flachot

Textes : Évelyne Baron, François de Coninck, Bruno Dubreuil

Format : 22,5 cm x 28 cm à la française

126 pages dont trois dépliants

80 reproductions,

Impression quadrichromie, sur papier couché mat 170 g.

Cette monographie témoigne d'une œuvre située à la croisée du dessin, de la photographie et de l'installation.

Dès 2000, Bertrand Flachot s'empare des outils numériques.

Travailler le dessin par ordinateur à l'aide d'une palette graphique lui procure une liberté du geste insoupçonnée.

Dès lors, cette méthode assistée par ordinateur, associée à une pratique photographique numérique, lui permet de développer un travail mêlant le dessin, la photographie et l'installation.

Bertrand Flachot produit une image dans laquelle le trait importe et se transforme peu à peu en un tissage mouvant et expansif. Ce geste sans fin est l'expression de cette forme de dessin dont le seul motif est son propre vagabondage, par-delà tous les supports possibles, en un « continuum comme un murmure, qui ne finit pas, semblable à la vie, qui est ce qui nous continue, plus important que toute qualité ». (Émergences-résurgences, Henri Michaux).

Aujourd'hui, ce vagabondage graphique s'apparente de plus en plus à une forme d'écriture, renouant avec un désir d'écriture de l'artiste et s'appuie aussi sur des références littéraires comme l'œuvre de Robert Walser auteur du « Territoire du crayon ».

Rayon : ARTS ET BEAUX LIVRES/
PHOTOGRAPHIE/PEINTURE/DESSIN

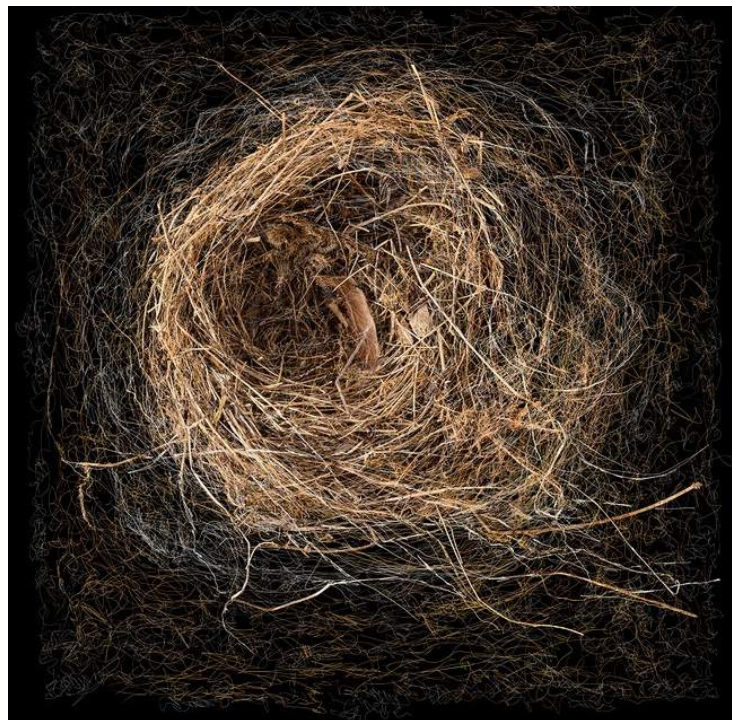
Prix public : 28 euros

Date de mise en vente : Février 2022

Les ateliers éducatifs

Pour les écoles primaires

Atelier : le Nid.



A regarder les branches nues des arbres ou les entrelacs de brindilles d'un nid on se perd à imaginer que ce sont des traits d'une écriture inconnue : des signes que l'esprit se plait à continuer comme un chemin de montagne.

Bertrand Flachot privilégie le geste du dessin libre. Il retire ajoute, se laisse guider par le trait, les formes se font et se défont et l'ensemble entre en vibration.

Déroulement de l'Atelier

Après une première découverte d'images naturelles graphiques : arbres, racines, pailles, nids, tissus, griffures, herbes folles, les élèves recherchent un « alphabet » personnel sur un petit format. Ceux-ci sont collectés pour en faire une œuvre commune.

Dans un second temps les élèves travaillent par groupes à la fabrication de nids en végétaux. Ils créent un réceptacle, un abri avec des éclisses d'osier, de la clématite sauvage, du fil de cuivre, des brindilles ramassées, des matériaux de récupération. Chacun dépose au centre une pensée secrète sur un petit coupon.

Exposition et préparation.

L'atelier se déroule en classe avant l'exposition ou lors de la visite (prévoir une journée au musée dans ce cas).

Pour préparer l'atelier regarder les microgrammes de Robert Walser, lire la poésie d'Henri Michaux regarder les coulures d'Hermann Nitsch, ou le dripping de Jackson Pollock et bien sur les œuvres de Bertrand Flachot.

L'Atelier est gratuit si les travaux réalisés sont prêtés au musée pendant la durée de l'exposition.

Rencontre avec l'artiste possible au cours d'une visite de l'exposition.

Durée : une demi-Journée. 50 €

Niveau : Cycle 2 – collège - Lycée.

Pour les collèges



Bertrand Flachot privilégie le geste du dessin libre. Il retire ajoute, se laisse guider par le trait, les formes se font et se défont et l'ensemble entre en vibration.

Inspirer des éléments naturels et des horizons de nos campagnes entre autres les branches nues des arbres ou les entrelacs des brindilles, la construction d'un nid sont autant de promenades dans les lignes qui approchent une écriture inconnue : des signes que l'esprit se plait à continuer comme un chemin de montagne.

Une animation pour les collèges de proximité.

Le musée propose de participer à cette exposition en créant une œuvre commune pour découvrir le travail de l'artiste Bertrand Flachot et s'exprimer dans ses pas.

Une heure une classe. Une partie de la séance est consacrée à la découverte du travail graphique de l'artiste et ses influences, la seconde moitié de la séance les élèves reçoivent chacun un carnet de dessins sur lequel ils peuvent dessiner librement afin de trouver leur « alphabet ». Un mot de leur choix peut être glissé dans l'entrelacs, des éléments extérieurs peuvent être introduits sur les pages (fil de de cuivre, crins, cheveux... Comme une signature anonyme, un souhait.

Chaque carnet sera itinérant de collèges en collèges, de classes en classes d'élèves en élèves.

Les carnets ainsi réalisés seront exposés tout au long de l'exposition au musée départemental.

Une visite guidée gratuite de l'exposition sera proposée aux classes le désirant.

La culture partout en Seine-et-Marne

La Seine-et-Marne est riche d'équipements culturels de qualité, ouverts à tous les publics. Cette offre, à la fois variée et originale, est animée par de nombreux passionnés, qu'ils soient professionnels ou bénévoles.

Présente sur tout le territoire, l'offre culturelle seine-et-marnaise se décline à travers de nombreuses propositions portées par une multitude d'établissements : des lieux de diffusion et de création : théâtres, centres culturels, centres d'art, cinémas, scènes de musique actuelle, etc., des lieux de pratiques et d'enseignements artistiques : musique, musiques actuelles, danse, arts visuels, conservatoires, des musées, des châteaux, etc.

STIMULER L'OFFRE CULTURELLE

Le Département de Seine-et-Marne soutient les acteurs culturels – associations, communes, intercommunalités – dans la réalisation de leurs projets. Cette valorisation de la richesse culturelle seine-et-marnaise participe d'une offre territoriale foisonnante et éclectique.

LA CULTURE POUR TOUS ET PARTOUT

Principal objectif du Département : une offre artistique et culturelle accessible à tous. Pour l'accompagner, Act'art, opérateur culturel départemental, intervient prioritairement sur les territoires ruraux, dans les domaines du spectacle vivant et des arts visuels.

Il s'agit notamment :

- de contribuer à l'animation et au maillage du territoire par un accompagnement des collectivités dans la mise en œuvre de leur projet culturel de territoire, un soutien aux structures fédératrices et aux projets « rayonnants » afin de garantir une équité territoriale en matière d'offre culturelle.
- d'encourager la découverte et les pratiques artistiques : en soutenant les créations des compagnies artistique professionnelles et leur diffusion sur le territoire, en accompagnant des jeunes artistes amateurs, en développant des actions d'éducation artistique et culturelle auprès des collégiens.
- de valoriser les sites patrimoniaux par la mise en place de dispositifs concrets et innovants.

L'ACCESSIBILITÉ DES LIEUX CULTURELS DÉPARTEMENTAUX

Le Département de Seine-et-Marne agit pour l'amélioration de l'accueil des personnes en situation de handicap au sein des établissements culturels. Ainsi, les agents des musées sont sensibilisés et formés à l'accueil des visiteurs en situation de handicap. Plusieurs initiatives sont déployées pour développer les visites, animations et projets adaptés : découverte par le toucher et l'odorat, visites en langue des signes française, animations spécifiques, dispositifs permanents d'aide à la visite, mallettes multisensorielles, etc.

Le label Tourisme et Handicap a été attribué aux cinq musées départementaux :



Le musée départemental de la Seine-et-Marne



Ouvert au public depuis 1995, le musée départemental de la Seine-et-Marne se trouve à Saint-Cyr-sur-Morin, à 8 km de La Ferté-sous-Jouarre et 15 km de Coulommiers.

Le musée est né d'une conservation départementale d'ethnographie créée en 1976 et de l'achat d'une ancienne auberge en 1987. L'ex-hôtel a été transformé et agrandi par l'architecte Pierre Mougin, et la muséographie créée par Pierre-Yves Catel et Olivier Schimmenti. En 2011, le musée devient le musée départemental de la Seine-et-Marne.

Situé dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, ce musée de société et de territoire seine-et-marnais évoque aussi l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882 – 1970), dont la maison du hameau d'Archets se visite également.

Informations pratiques

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE

17, avenue de la Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin

Tél. : 01 60 24 46 00 - mdsm@departement77.fr - musee-seine-et-marne.fr

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mercredi après-midi et le samedi toute la journée, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et en août. Fermé le 1er mai et du 24 décembre au 1er janvier inclus.

TARIFS

Plein tarif : 5 euros | Tarif réduit : 3 euros (plus de 65 ans, de 18 à 25 ans, groupes à partir de 10 personnes)

Gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants de l'enseignement supérieur jusqu'à 25 ans, personnes en situation de handicap et victimes de guerre et leur accompagnateur.

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE
MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE

17, AVENUE DE LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE

77750 SAINT-CYR-SUR-MORIN

01 60 24 46 00

mdsm@departement77.fr

Retrouvez toutes les actualités du musée, les informations pratiques et l'offre de visites sur musee-seine-et-marne.fr



Le port du masque est obligatoire sur l'ensemble des sites tout comme l'application des gestes barrières. La présentation du pass vaccinal pour les plus de 16 ans et du pass sanitaire pour les enfants de 12 à 15 ans