

Mallarmé invite...  
**YAMAMOTO**



Dossier de presse

**EXPOSITION**

**DU VENDREDI 4 JUIN 2021 AU DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021**

Au musée départemental Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine  
[www.musee-mallarme.fr](http://www.musee-mallarme.fr) / [facebook.com/museemallarme](https://facebook.com/museemallarme)

**SEINE & MARNE**  
LE DÉPARTEMENT



**MUSÉE STÉPHANE  
MALLARMÉ**  
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

**EXPOSITION DU 4 JUIN AU 3 OCTOBRE 2021**

**AU MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ**

à Vulaines-sur-Seine

*«Mallarmé invite...»*  
**YAMAMOTO**

## sommaire

---

- P.3 Mallarmé invite...
  - P.4 L'exposition
  - P.5 ...Yamamoto
  - P.6 Visuels disponibles
  - P.7 Autour de l'exposition
  - P.8 La politique culturelle en Seine-et-Marne
  - P.9 Le musée départemental Stéphane Mallarmé
- 

### Contacts presse :

**Département de Seine-et-Marne :**

Anne-Laure Boinnard – anne-laure.boinnard@departement77.fr / tél. : 06 79 38 52 96

Pauline Maingre - pauline.maingre@departement77.fr / tél. : 06 72 84 70 49

**Association Volonté d'art :**

volontedart@icloud.com

Joanna Letchimy / communication et graphisme - 07 87 56 52 33

Emmanuel Berry / commissaire d'exposition - 06 72 64 10 03

# «Mallarmé invite...»

---

## Dans l'intimité du poète : les mardistes

Considéré comme l'un des hommes de lettres les plus obscurs de la littérature française, auteur d'une œuvre poétique singulière et moderne à la fois, Stéphane Mallarmé aimait les arts avant tout.

« Incorrigible mondain » selon sa fille, il aimait s'entourer d'écrivains, de peintres et de musiciens, qu'il accueillait tous les mardis, notamment autour de lectures dans son appartement parisien rue de Rome. Il recevait également dans sa maison de Valvins (Vulaines-sur-Seine) très régulièrement des artistes, parmi lesquels Berthe Morisot ou James Abbott McNeill Whistler...

Il aimait les inviter pour des séjours chaleureux, afin de partager avec eux de joyeuses « parties de campagne », des promenades sur le fleuve, ses rives ou dans la forêt de Fontainebleau. Ces rencontres ont largement contribué à la légende et à la notoriété du poète.

## Le concept d'exposition

Pour inviter à nouveau des artistes plus contemporains, le Département de Seine-et-Marne a confié la programmation d'une exposition temporaire estivale à l'association Volonté d'art. C'est ainsi et sous le commissariat d'Emmanuel Berry qu'est né le concept « Mallarmé invite... ».

Cette année l'association Volonté d'art propose, pour la seconde édition de « Mallarmé invite... », de juin à septembre 2021, une exposition de l'artiste japonais, Yamamoto Masao. Reconnu dans le monde entier comme un photographe incontournable, nombre de ses œuvres, au caractère intime, figurent dans les plus grandes collections photographiques internationales.

# L'exposition

---

Cette exposition réunit une quarantaine d'œuvres, réparties dans les trois salles dédiées aux expositions temporaires du musée Mallarmé, mais aussi à l'étage, dans les appartements du poète... Au fil de ce voyage, l'immersion dans l'œuvre de Yamamoto Masao se déploie comme des fragments de vie à jamais indéchiffrables. Ces images à l'intrigante beauté, ont une puissance d'évocation et une poésie qui ont fait la renommée internationale de Yamamoto Masao.

## Yamamoto Masao

*« Yamamoto Masao est né en 1957 à Gamagori, dans la préfecture d'Aichi au Japon. Il construit depuis bientôt quarante ans une œuvre photographique unique et d'une écriture très personnelle, déclinée au fil du temps en plusieurs séries : A box of Ku, Nakazora, Kawa, Shizuka, Bonsai. Toutes ont pour point commun une attention particulière à la nature et à la poésie des petites sensations du quotidien : une photographie en cela proche de la tradition littéraire du Haïku. »*

Didier Brousse

## Mallarmé et le japonisme

À partir de 1868, début de l'ère Meiji, le Japon s'ouvre au monde extérieur et accueille un nombre croissant d'Européens fascinés par ce pays. Les voyages se multipliant, les Occidentaux découvrent peu à peu une culture et des traditions mystérieuses qui les fascinent. On invente alors au même moment un terme pour désigner ce phénomène : le « japonisme ».

Mallarmé cède à cet engouement comme bon nombre de ses amis et se met à collectionner différents objets liés au pays du Soleil-Levant : des éventails, des estampes, des bibelots... et son fabuleux cabinet japonais, qui logeait jusqu'au dernier jour de sa vie, Le « Livre » en création, ainsi que l'ensemble de ses écrits et recherches.

Au Japon, Mallarmé est un écrivain (re)connu et admiré. À la fin du XIXème siècle, le pays, ayant peur d'être colonisé a besoin de construire un état fort, notamment par le biais d'une littérature moderne. Les intellectuels nippons s'intéressent alors au symbolisme et au vers libre... Mallarmé, considéré comme le « maître » de ce mouvement, devient un allié, compris et adulé. Aujourd'hui encore, il est très apprécié des amateurs de poésie et des chercheurs en littérature.

# ...Yamamoto

---



Yamamoto Masao a d'abord étudié la peinture avant de devenir photographe. Désormais il utilise la photographie argentique comme unique moyen d'expression. Il a eu sa première exposition personnelle en 1994 à San Francisco puis ensuite à la galerie Yancey Richardson à New York. Ces expositions ont mené à beaucoup d'autres aux Etats Unis. Depuis 2006, il expose régulièrement dans des galeries et des musées aux Etats-Unis, en Europe, au Japon, en Russie et au Brésil.

Ses premières séries, Boîte de Ku et Nakazora comprennent des photos de la taille d'une paume de main, souvent décrites comme haïkus visuels. Elles révèlent la beauté de la vie quotidienne trop souvent ignorée. Dans ses séries les plus récentes comme Kawa=Flow : Ecoulement de Rivière, Yamamoto explore le monde où nous sommes dans le présent et celui vers lequel nous allons ; et avec sa série Shizuka=Cleanse, il s'intéresse à la pureté des racines d'arbres et des rochers, il capture la faible lumière émise

par les trésors trouvés dans la nature. Avec sa dernière série, Bonsai, il photographie à sa manière la forme artistique japonaise qui utilise l'herbe et les arbres comme sujet.

## Yamamoto Masao écrivait en 2015 dans la préface de sa monographie *Small Things in Silence* :

*« Quand je regarde en arrière, je me rends compte que le seul motif cohérent de mon travail est mon obsession pour les petites choses. Je ressens de la joie quand je découvre des choses apparemment insignifiantes et que l'on néglige facilement. Je m'intéresse à de petites sensations d'incertitude et de maladresse... Je préfère murmurer mes messages à voix douce plutôt que de les proclamer. Mes messages sont peut-être si doux qu'ils paraissent des illusions. »*

Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions internationales, en autres le High Museum of Art, Atlanta ; George Eastman House, Rochester ; Carrousel du Louvre, Paris ; Galerie de Moderne, Munich ; Museum of Photographic Arts, San Diego ; Multimedia Art Museum, Moscow, Russia ; Instituto Figueiredo Ferraz, Brazil ; et Kiyosato Museum of Photographic Art, Japan..

## Ses œuvres appartiennent aussi à de grandes collections :

- Harvard University Art Museum, Cambridge
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
- Museum of Fine Arts, Houston
- The International Center of Photography, New York
- Center for Creative Photography, Tucson
- Princeton University Art Museum, Princeton
- Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara
- Portland Art Museum, Portland
- Center for Photographic Art, Carmel
- J.P. Morgan Chase Art Collection Victoria et Albert Museum, London
- Maison Européenne de la Photographie, Paris
- Musei Civici, Comune di Reggio Emilia, Italy
- Forum für Fotografie , Köln / Germany
- Fondation Hermès / Paris
- National Gallery of Canada

# Visuels disponibles pour la presse

---



Bonsai #4007 © Yamamoto Masao



Kawa #1637 © Yamamoto Masao



Bonsai #4001 © Yamamoto Masao



Shizuka=Cleanse #3028  
© Yamamoto Masao



Kawa=Flow #1606  
© Yamamoto Masao



Nakazora #1142 © Yamamoto Masao

# Autour de l'exposition

---

## Week-end spécial Japon

Samedi 3 et dimanche 4 juillet

Entrée gratuite pour tous !

Dans le cadre de « Jardins Ouverts », le musée propose à ses publics un week-end de programmation inédit autour de sa nouvelle exposition temporaire consacrée au photographe Yamamoto Masao et de la culture traditionnelle nipponne.

## Atelier et spectacle « Contes en origami »

Samedi 3 juillet à 14h30

La comédienne Junko Murakami initiera les enfants à l'art ancestral magique du pliage de papier japonais, le célèbre origami, puis utilisera une partie des personnages et des éléments de décor confectionnés lors de l'atelier pour leur raconter des histoires fantastiques, à la manière du kamishibai, le théâtre d'images ambulant. .

**Durée :** 1h30 d'atelier + 30 minutes de spectacle – Jeune public (à partir de 6 ans).

**Tarifs :** 2 par enfant – Réservation obligatoire (places limitées).

Les visiteurs du musée pourront assister librement au spectacle à 16h15 pour se laisser porter par les contes de Junko Murakami (dans la limite des places disponibles).

## Performance théâtrale par Shiro Daïmon

Dimanche 4 juillet à 15h

Shiro Daïmon, personnage hors norme à la fois danseur, chorégraphe, acteur et musicien, sera exceptionnellement présent au musée pour une performance unique : une démonstration fusionnant les techniques du théâtre traditionnel japonais (le nô et le kabuki) et de la danse contemporaine, dans une écriture originale et poétique. Ne le ratez pas !

**Durée :** environ 1h.

Tout public.

**Gratuit** – Réservation obligatoire (places limitées).

Le musée donne également rendez-vous à ses publics les 18 et 19 septembre – lors des Journées du Patrimoine – ainsi que les 2 et 3 octobre pour d'autres animations dédiées à la culture traditionnelle nipponne. Au programme (dévoilé prochainement) : haïku, musique, cérémonie du thé... et d'autres surprises !

# La politique culturelle en Seine-et-Marne

---

La Seine-et-Marne est riche d'équipements culturels de qualité, ouverts à tous les publics. Cette offre, à la fois variée et originale, est animée par de nombreux passionnés, qu'ils soient professionnels ou bénévoles. Présente sur tout le territoire, l'offre culturelle seine-et-marnaise se décline à travers de nombreuses propositions portées par une multitude d'établissements : des lieux de diffusion et de création : théâtres, centres culturels, centres d'art, cinémas, scènes de musique actuelle, etc., des lieux de pratiques et d'enseignements artistiques : musique, musiques actuelles, danse, arts visuels, conservatoires, etc., des musées, des châteaux, etc.

## Stimuler l'offre culturelle

Le Département de Seine-et-Marne soutient les acteurs culturels – associations, communes, intercommunalités – dans la réalisation de leurs projets. Cette valorisation de la richesse culturelle seine-et-marnaise participe d'une offre territoriale foisonnante et éclectique.

## La culture pour tous et partout

Principal objectif du Département : une offre artistique et culturelle accessible à tous. Pour l'accompagner, Act'art, opérateur culturel départemental, intervient prioritairement sur les territoires ruraux, dans les domaines du spectacle vivant et des arts visuels.

Il s'agit notamment :

- **de contribuer à l'animation et au maillage du territoire** par un accompagnement des collectivités dans la mise en œuvre de leur projet culturel de territoire, un soutien aux structures fédératrices et aux projets « rayonnants » afin de garantir une équité territoriale en matière d'offre culturelle.
- **d'encourager la découverte et les pratiques artistiques** : en soutenant les créations des compagnies artistiques professionnelles et leur diffusion sur le territoire, en accompagnant des jeunes artistes amateurs, en développant des actions d'éducation artistique et culturelle auprès des collégiens.
- **de valoriser les sites patrimoniaux** par la mise en place de dispositifs concrets et innovants.

## L'accessibilité des lieux culturels départementaux

Le Département de Seine-et-Marne agit pour l'amélioration de l'accueil des personnes en situation de handicap au sein des établissements culturels. Ainsi, les agents des musées sont sensibilisés et formés à l'accueil des visiteurs en situation de handicap. Plusieurs initiatives sont déployées pour développer les visites, animations et projets adaptés : découverte par le toucher et l'odorat, visites en langue des signes française, animations spécifiques, dispositifs permanents d'aide à la visite, mallettes multisensorielles, etc.

Le label Tourisme et Handicap a été attribué aux cinq musées départementaux :



# Le musée départemental Stéphane Mallarmé

---



La maison de villégiature de Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine, musée départemental ouvert au public depuis 1992, est un lieu d'importance et de renommée internationale au caractère singulier. Cette maison, qui a gardé son charme originel, conserve du mobilier, des objets, une rare et magnifique bibliothèque ainsi que des œuvres issues des collections du poète.

Les visiteurs peuvent, au fil des pièces, découvrir l'univers

de Mallarmé comme s'il venait de quitter les lieux et profiter d'un jardin émouvant pour s'en imprégner intimement. Il a vécu et écrit ses œuvres les plus emblématiques dans cette maison, entouré des siens, de 1874 jusqu'à sa disparition en 1898.

Le musée, lieu de mémoire vivant, participe tout au long de l'année aux grands événements culturels (Journées européennes du patrimoine, Nuit des musées, etc.). Il propose également une programmation culturelle variée ainsi que des animations et des visites pour tous les publics.

## Informations pratiques

### DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine  
Tél. : 01 64 23 73 27 - [mallarme@departement77.fr](mailto:mallarme@departement77.fr)

Ouvert tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30  
et de 14h à 17h30 (18h en juillet et août). Fermé le 1<sup>er</sup> mai  
et pendant les vacances de Noël (consulter le site Internet).

Informations pratiques sur [musee-mallarme.fr](http://musee-mallarme.fr) et la page Facebook [museemallarme](https://www.facebook.com/museemallarme).

# Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département  
77010 Melun Cedex  
01 64 14 77 77

