



MUSÉE DE LA  
SEINE-ET-MARNE  
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

# PIXELS BOTANIQUES

MIGUEL  
CHEVALIER

UNE EXPÉRIENCE  
IMMERSIVE INÉDITE

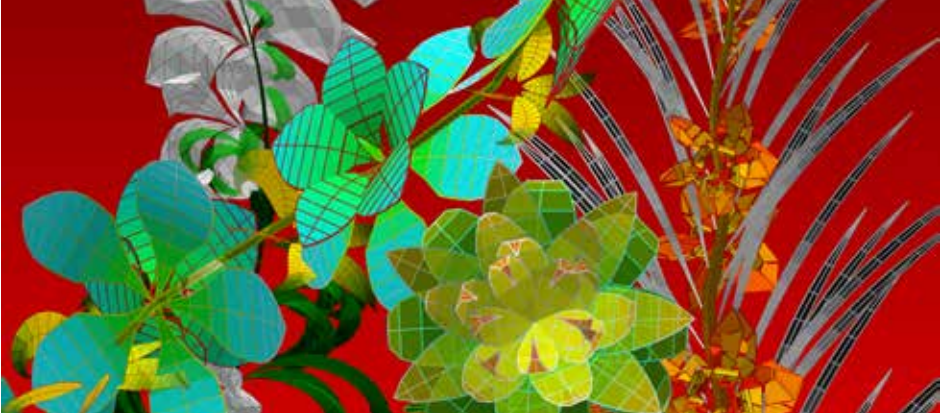
EXPOSITION  
16 MARS > 30 NOVEMBRE 2025



MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE  
17, avenue de la Ferté-sous-Jouarre  
77 750 Saint-Cyr-sur-Morin  
01 60 24 46 00

Région  
île de France

seine   
& marnes  
LE DÉPARTEMENT



© Miguel Chevalier

**16 mars > 30 novembre 2025**

# **PIXELS BOTANIKES**

**MIGUEL CHEVALIER**

Né en 1959 à Mexico, Miguel Chevalier vit et travaille à Paris.

Pionnier de l'art virtuel et du numérique, Miguel Chevalier utilise depuis 1978, l'informatique comme moyen d'expression en arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme un pionnier de l'art virtuel et numérique. Son œuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, telles que l'hybridation, la générativité, l'interactivité.

Il développe des thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde.

L'exposition *Pixels Botaniques* questionne la nature artificielle. Selon une démarche initiée à la fin des années 1990, qui prend appui sur l'observation du règne végétal et sa transposition imaginaire dans l'univers numérique, Miguel Chevalier crée des herbiers virtuels qui lui permettent à la manière d'un paysagiste d'imaginer des jardins virtuels que l'on découvre dans l'exposition.

Cette exposition est une ode à la nature. Ces créations reflètent notre monde actuel où la nature est de plus en plus maîtrisée et conditionnée, et où la vie artificielle est devenue possible. Au-delà de leurs qualités esthétiques, elles questionnent les enjeux de la manipulation génétique : nul ne peut prédire ce que produiront ces fleurs libres de se croiser et de se reproduire à l'infini... Elles incitent à préserver la biodiversité sous peine d'être réduit à une nature totalement artificielle. Ces paradis artificiels cherchent à créer les conditions d'une symbiose entre l'homme et la nature.

## **POUR LES GROUPES SCOLAIRES :**

Visitez « Pixels Botaniques » avec votre classe : une immersion toute en mouvements au milieu des fleurs numériques. Des animations comprenant atelier de danse, visite du jardin pédagogique et ateliers d'arts plastiques sont prévues. Contactez-nous ! **01 60 24 46 04**