



MUSÉE STÉPHANE  
MALLARMÉ

DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE



EXPOSITION

# AZUR, poésies et cyanotypes

Du du 10 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2023

[musee-mallarme.fr](http://musee-mallarme.fr) ● 01 64 23 73 27  
77870 Vulaines-sur-Seine



seine   
& marn  
LE DÉPARTEMENT

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le musée de Stéphane Mallarmé  
présente l'exposition :

## AZUR, poésies et cyanotypes

Du du 10 juin au 1<sup>er</sup> octobre

Pour célébrer l'année des « Incroyables jardins ! Émotions et découvertes au fil des saisons » organisée par le département de Seine-et-Marne, le musée Stéphane Mallarmé présente une nouvelle exposition autour de l'art du cyanotype afin de mettre en lumière le jardin si cher au poète grâce à la poésie végétale de cette technique artistique inventée au 19<sup>e</sup> siècle.

Créé par le scientifique anglais John Herschel en 1842, année de la naissance de Mallarmé, et développé par la botaniste Anna Atkins, le cyanotype est un ancien procédé de tirage photographique en monochrome utilisant le bleu, aussi appelé « cyan », qui lui a donné son nom.

Le bleu est également présent dans l'œuvre du poète. En effet, c'est en 1864 que Stéphane Mallarmé rédige L'Azur, ciel qui symbolise pour lui la quête de beauté et l'idéal poétique qu'il craint de ne pouvoir atteindre.

Dans cette exposition collective, les créations d'Agnès Clairand, Aline Héau et Kyano viennent illustrer les plus beaux poèmes de Mallarmé et de ses contemporains afin d'immortaliser la nature en art et en poésie.

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE :

Rendez-vous au musée le week-end des 16 et 17 septembre 2023 pour des ateliers d'initiation à l'art du cyanotype avec l'artiste Joanna Letchimy !



## PRÉSENTATION Aline Héau

# La lumière du cyanotype sur verre

Aline Héau est une artiste visuelle française qui depuis 2016 travaille plus particulièrement avec des procédés photographiques anciens, notamment le cyanotype qu'elle utilise sur du verre.

Son intérêt pour ces procédés s'est développé avec sa collection de photographie ancienne, le Chronoscaph\*, où elle rassemble des milliers de photographies qui sont autant de traces de l'histoire de ce médium. Dans une époque où la production d'image a été démultipliée par le numérique, revenir à des procédés historiques - d'abord l'argentique classique, puis des procédés plus artisanaux - lui a permis de retrouver le plaisir du tirage qu'on peut tenir dans ses mains et la lenteur de création nécessaire à ces techniques.

L'artiste a travaillé pendant des années à parfaire la technique du cyanotype sur verre, médium, qui avec la gélatine qui lui sert de substrat, permet une grande finesse de détails et un jeu unique avec la lumière et la transparence.

Le cyanotype étant un procédé très lié à la nature, c'est assez spontanément qu'Aline Héau s'est d'abord tournée vers le végétal comme sujet de prédilection : la collecte de plantes du territoire où elle vit sur les bords de Loire a donné naissance à sa série L'herbier bleu, catalogue non exhaustif d'herbes, de feuilles et de fleurs. Aujourd'hui son travail va au-delà, notamment dans la série Le péril bleu où elle utilise du sable pour créer des paysages célestes et imaginaires.

Très soucieuse de mettre en valeur les spécimens capturés par la lumière sur la surface photosensible, elle s'attache à des compositions dépouillées, sans repère de temps ni d'espace, ici sur un bleu profond et hypnotisant : « Le minimalisme de mes tirages laisse ainsi toute la place à une contemplation où l'œil peut s'abandonner. »

\*(<https://lechronoscaph.com/>)



## PRÉSENTATION Kyano

# Le cyanotype comme invitation au voyage



La couleur caractéristique du cyanotype, le bleu de Prusse, a donné naissance au duo artistique Kyano. La photographie et le textile sont les médias privilégiés de leur créativité : « Le cyanotype est notre poésie, notre moyen d'expression, il transmet nos émotions mieux que les mots. »

Née en Grèce, Dora est designeuse, passionnée par toutes les formes d'expressions artistiques et artisanales qui vont de la création textile à la décoration. Charles est chef opérateur et photographe français, inspiré par la lumière, les textures et les détails de la nature. Ensemble, ils parcourent le monde, photographiant nuances et teintes, profondeur et magie du ciel.

Leur voyage créatif a débuté dans la mer Égée où ils ont capturé le bleu des îles grecques grâce à la technique du cyanotype. Au gré de leurs périples en Islande, en France et au Portugal, ils immortalisent des paysages majestueux : des îles aux montagnes, des volcans aux vallées verdoyantes, des fjords aux plages de sable noir...

Le processus de tirage photochimique cyanotype (du grec kyanos signifiant bleu) est un des procédés photographique les plus anciens. Le duo utilise une technique revisitée dans les années 90 par Mike Ware, un chimiste anglais, qui améliore la sensibilité, le contraste et la densité du bleu.

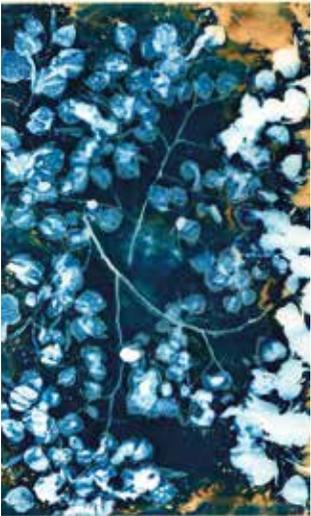
Après l'application d'un mélange d'oxalate de fer ammoniacal et de ferricyanure de potassium sur du papier pour le rendre photosensible, un négatif est ensuite apposé sur ce support puis exposé sous une source de lumière UV avant d'être rincé et séché. 180 ans après sa découverte, la technique reste la même mais les technologies actuelles ouvrent de nouvelles perspectives en permettant de fabriquer un négatif à partir d'un fichier numérique et ainsi d'obtenir des négatifs et des tirages de très grandes tailles.



## PRÉSENTATION Agnès Clairand

# Le cyanotype pour se reconnecter au vivant

Agnès Clairand est devenue artiste par le biais de la photographie alternative qu'est le cyanotype et par l'intermédiaire du papier japonais en laissant libre court à ses émotions et son intuition.



Ses cyanotypes sont réalisés uniquement sur du papier fabriqué au Japon de manière infiniment respectueuse autant vis à vis de l'homme que de la nature car la fibre utilisée pour sa réalisation est prélevée sur un arbuste, le kozo, qui pousse de façon spontanée et ne peut être cultivé. Classé au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2009, ce papier nommé « sekishu » est fabriqué depuis plus de 2000 ans et participe à l'émotion qui se dégage de son travail.

Agnès Clairand pratique un cyanotype naturaliste, voire intuitif : pour l'artiste, tout commence par une observation de la nature qui est celle du botaniste. Au travers de sa démarche artistique, elle témoigne de la présence d'écosystèmes fragiles et tangibles voués à se transformer.

Agnès Clairand tient particulièrement à mettre en lumière les plantes sauvages et n'utilise que celles qui poussent au moment où elle crée. Ayant une spiritualité très proche de l'animisme japonais, chaque cueillette se fait en âme et conscience avec l'autorisation de la plante et jamais en excès.

Chaque printemps est pour elle une renaissance artistique et, chaque année, il l'éveille de manière différente. Si les plantes sauvages sont au cœur de son inspiration, les arbres sont devenus au fil des années des sujets de prédilection.

Grâce à la poésie du cyanotype, elle souhaite témoigner qu'il est urgent de se reconnecter à notre environnement et à ces « bonheurs simples à côtés desquels il nous arrive trop souvent de passer, dès que l'on perd tant soit peu le sens de l'émerveillement » (Christiane Singer).

## INFOS PRATIQUES



### MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

4, Promenade Stéphane Mallarmé 77870 Vulaines-sur-Seine

Ouvert tous les jours sauf le mercredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (18 h en juillet et août).

01 64 23 73 27 - [mallarme@departement77.fr](mailto:mallarme@departement77.fr)

Musée Mallarmé [museestephanemallarme](https://www.instagram.com/museestephanemallarme)

Retrouvez toutes les actualités du musée,  
les informations pratiques et l'offre de visites sur [musee-seine-et-marne.fr](http://musee-seine-et-marne.fr)  
et suivez-nous sur les réseaux sociaux.



**seine**   
**&marne**  
**LE DÉPARTEMENT**

**Département de Seine-et-Marne**

Hôtel du Département  
CS 50377  
77010 Melun cedex  
01 64 14 77 77

**seine-et-marne.fr**

