



Un automne culturel d'exception





Un fonds de soutien pour les acteurs culturels

La récente crise sanitaire a mis un grand nombre d'acteurs de notre territoire à rude épreuve, au premier rang desquels ceux du monde culturel.

Face à cette situation inédite, nous avons fait le choix de déployer des moyens financiers et humains conséquents pour contribuer à l'effort collectif et accompagner tous les acteurs artistiques et culturels seine-et-marnais.

Car pour nous, la politique culturelle ne saurait être une option ou une simple variable d'ajustement du budget départemental. La Seine-et-Marne est en effet riche de nombreux talents artistiques que nous nous devons

d'accompagner sur le devant de la scène, et d'un patrimoine unique que nous nous sommes engagés dès le début de notre mandature à valoriser, à entretenir et à transmettre aux jeunes générations. Nous en sommes convaincus, la culture n'a de sens que si elle est accessible et partagée par tous. Elle constitue également l'une des clefs de voûte qui permet d'offrir à chaque Seine-et-Marnais un cadre de vie attractif, inspirant et enrichissant. Il ne saurait à ce titre être question de laisser sur le bord de chemin les acteurs artistiques et culturels qui participent, chacun à leur niveau, à cette belle dynamique.

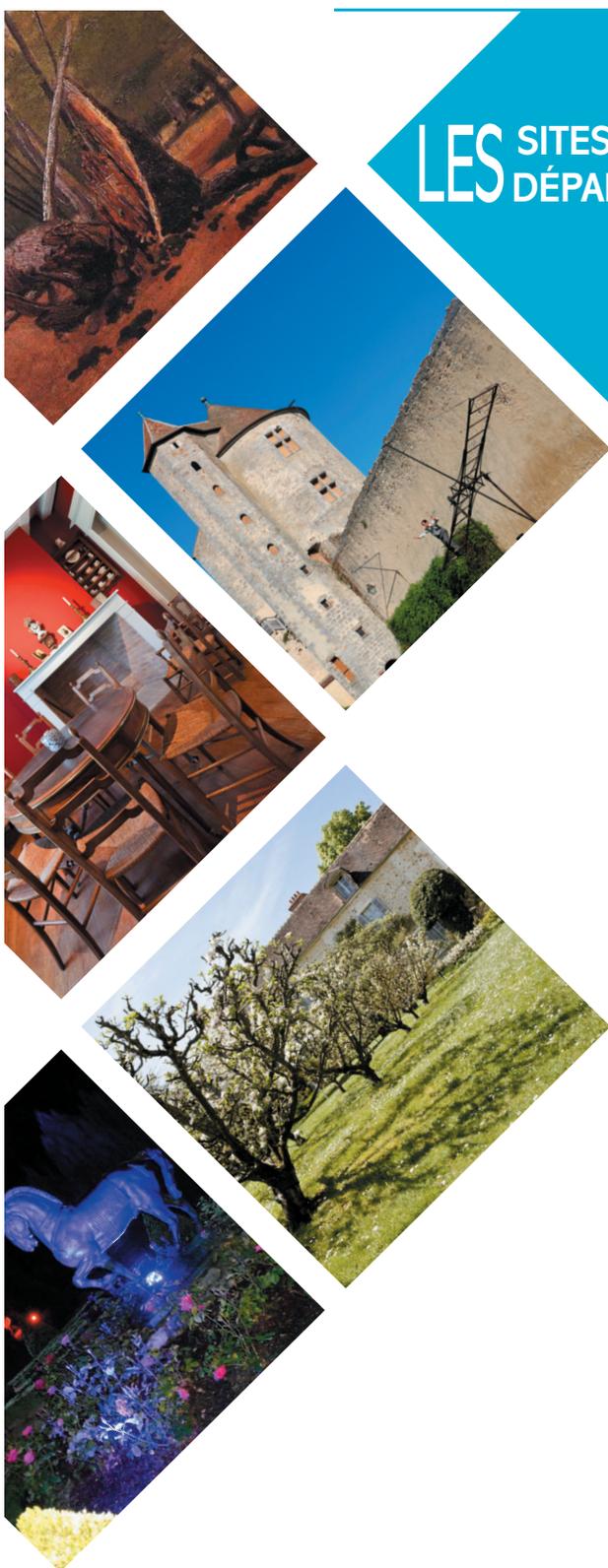
Forts d'une politique culturelle volontariste engagée en 2015, nous avons fait le choix de les soutenir et de les accompagner dans le cadre d'un fonds de soutien culturel départemental qui s'inscrit dans un plan de relance plus global de 45 millions d'euros que nous avons souhaité dédier aux secteurs les plus durement touchés comme l'économie, le tourisme, le sport ou la solidarité.

« Un programme plus riche et plus intense que jamais »

Dans le même temps, nous avons décidé de mobiliser toutes nos forces dans la construction d'un programme culturel et artistique plus riche et intense que jamais : le château de Blandy-les-Tours, comme nos cinq musées départementaux et l'ensemble de nos équipes en charge de la culture vous réservent tout au long des mois à venir une multitude de propositions inédites et originales qui vous sont présentées dans cette publication.

Les événements de ces derniers mois nous invitent à nous recentrer sur l'essentiel. Et si désormais la culture prenait une place plus grande dans notre quotidien ?

Patrick Septiers,
Président du Département de Seine-et-Marne



pastel, matière originale offrant une diversité de couleurs et dont les effets veloutés sont toujours appréciés.

Musée-jardin Bourdelle (Egreville)

Samedi à partir de 16h

Découvrez le travail de classes de 5^e et une classe de 4^e sur le corps en mouvement (collège Blanche de Castille, La Chapelle la Reine). Des croquis qu'Antoine Bourdelle a réalisés de la danseuse Isadora Duncan seront accrochés, en réponse aux œuvres des artistes en herbe.

Durée : 45 mn

Dimanche de 15h30 à 16h30

Un atelier linogravure est proposé aux familles (enfants de plus de 6 ans accompagnés d'un adulte).
Gratuit sur réservation.

Musée de la Seine-et-Marne (Saint-Cyr-sur-Morin)

Samedi 10h à 22h30 et dimanche de 10h à 18h30

« **Jeu de massacre et berlingots** »

A l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Mac Orlan, le village de Saint-Cyr-sur-Morin s'anime au rythme des spectacles de rue et de la découverte de son patrimoine. Retrouvez le programme détaillé durant l'été sur www.musee-seine-et-marne.fr et sur www.facebook.com/MuseeDeLaSeineEtMarne/

Musée Stéphane Mallarmé (Vulaines-sur-Seine)

Tout le week-end

- Visite libre et gratuite du musée, de l'exposition temporaire « Mélanie Leblanc. Relier » et du jardin
- Jeux et jouets d'antan en accès libre : venez voyager dans le temps tout en vous amusant !

Samedi et dimanche à 15h

Atelier de fabrication de jus de pomme

Reine des reinettes, Belle de Booskop, Transparente blanche, Grand Alexandre... Venez découvrir ces variétés anciennes puis participez à toutes les étapes de la fabrication du jus grâce au pressoir du musée.

Durée : environ 2h - Tout public (petits et grands)

Tarifs : 4 € (adultes) ou 2 € (enfants).

Réservation obligatoire (places limitées) au 01 64 23 73 27 ou par mail à mallarme@departement77.fr

Château de Blandy-les-Tours

Samedi et dimanche

Born to be wild

Acrobaties musicales

Compagnie 3 secondes

2 rockeuses débridées prêtes à tout au nom du Rock'n roll

Red Line Crossers

Fanfare

Compagnie Engrenage(s)

Un spectacle sous l'influence de la Nouvelle-Orléans, où il est de tradition pour les brass bands (orchestres de cuivres) de défiler au rythme d'un jazz endiablé et irrésistible.

Musée des peintres de Barbizon

Samedi et dimanche à 11h

Les Peint' à Ganne

La visite commentée de l'auberge Ganne permet de découvrir la peinture de paysage au XIX^e siècle et l'histoire de cette auberge où les artistes aimaient se réunir.

Samedi à 15h

Revers d'une œuvre : toute une histoire !

Du panneau de bois à la toile montée sur châssis, le revers d'une œuvre raconte toute une histoire.

Samedi à 15h

Conte sur les sucres d'orge de Moret-sur-Loing

Le secret des sucres d'orge de Sidonie Bonté, un conte sur les sucres d'orge de Moret-sur-Loing.

Dimanche à 15h

Collection du musée et conservation des œuvres

Découvrez la collection du musée en abordant les règles de conservation à appliquer.

Dimanche à 15h

Atelier de pratique artistique : le pastel

Florence Durand initie les participants à la pratique du

Quelques instants ...

Danse

Par la compagnie Les Orpailleurs

L'écriture chorégraphique est réalisée sur quatre extraits des Quatre Saisons de Vivaldi comme une métaphore du temps qui passe.

Entrée libre et gratuite tout le week-end

Spectacles de 14h à 18h - Tout public

Musée de Préhistoire d'Ile-de-France (Nemours)

En partenariat avec l'association CRATerre et dans le cadre de l'exposition en cours sur les Gaulois, le musée de Préhistoire vous invite à redécouvrir l'architecture de terre.

MATIERE EN GRAINS un atelier pédagogique et scientifique en 12 expériences.

Samedi à 14h et 15h30 et dimanche à 10h, 14h et 15h30

(Maximum 20 participants)

L'ATELIER PISÉ un atelier pratique et technique.

Samedi à 15h et 16h30 et dimanche à 11h, 15h et 16h30

(Maximum 10 participants)

Gratuit. Sur réservation. Pour tous à partir de 6 ans. Durée 1h.

Archives départementales (Dammarié-lès-Lys)

Samedi de 10h à 17h

Entrez dans les coulisses des Archives en compagnie des archivistes pour une visite guidée d'une heure (20 personnes maximum par visite - départ dans le hall toutes les demi-heures).

Entrée libre

Retrouvez le programme d'Act'art page 10

Nuit européenne des musées

Samedi 14 novembre

Musée de la Seine-et-Marne

Fest noz « Hommage à Mac Orlan »

De 18h30 à 23h

Au son des rythmes endiablés de Kafe Koefet Quartet, entrez dans la danse pour rendre hommage à l'Écossais de Saint-Cyr-sur-Morin qui se passionna pour la musique traditionnelle bretonne.

Entrée gratuite sur réservation. Pour en savoir plus sur le quartet : <http://kafekoefet.free.fr/>

Musée des peintres de Barbizon

A partir de 20h

Vous avez la possibilité de suivre des visites commentées de l'auberge Ganne ou d'écouter de drôles d'histoires racontées par les comédiens de la Compagnie Chauffe-Brûle.

Musée Stéphane Mallarmé

Autour de l'exposition « Frédéric Couraillon, l'archer au doigt »

Visite musicale de l'exposition de Frédéric Couraillon qui interprétera au piano Debussy, Schubert, Satie et Chopin.

Musée de Préhistoire d'Ile-de-France

A 19h

Le musée accueillera John Kenny et son fameux carnynx pour un concert singulier « Duo Dragon Voices ».

Musée-jardin Bourdelle

De 18h30 à 22h30

Les sculptures d'Antoine Bourdelle exposées dans le jardin seront exceptionnellement mises en lumière.

Entrée libre.

La vie de château à Blandy-les-Tours

Le château fort de Blandy-les-Tours est un des derniers témoins de l'architecture militaire médiévale d'Île-de-France. Manoir fortifié édifié au début du XIII^e siècle par la famille des Vicomtes de Melun, il devient un véritable château-fort pendant la guerre de Cent Ans.

Après cet événement majeur du Moyen Âge, le château perd son rôle défensif mais garde son apparence de château-fort. Propriété de familles prestigieuses, la forteresse devient un lieu de résidence et est aménagée selon les goûts de l'époque : confort, décoration, espaces d'agrément.

À la mort de la Duchesse de Nemours en 1707, le château est acheté par le Maréchal de Villars et transformé en ferme ce qui précipite sa ruine.

Grâce à une restauration d'envergure menée par le Conseil départemental de Seine-et-Marne, propriétaire du château depuis 1992, le visiteur peut aujourd'hui

arpenter ses tours et son chemin de ronde et profiter d'un panorama exceptionnel sur la Brie française du haut de son donjon.

L'équipe du château de Blandy-les-Tours propose tout au long de l'année des visites guidées adaptées aux enfants comme aux adultes. Pendant les vacances scolaires, il est possible de le découvrir en s'amusant grâce à des ateliers et des activités ludiques (jeu de piste, chasse au trésor).

Acteur d'un patrimoine vivant, des spectacles, concerts et animations sont également proposés d'avril à décembre.

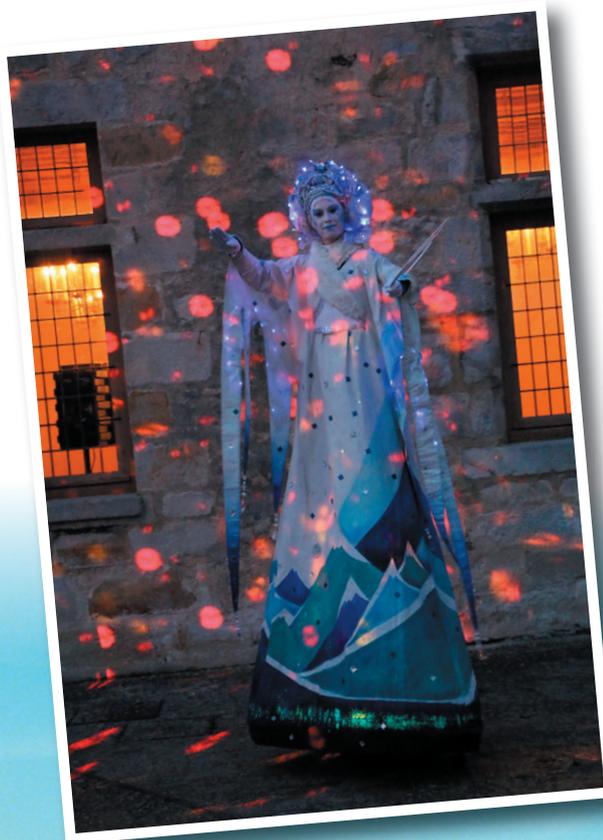
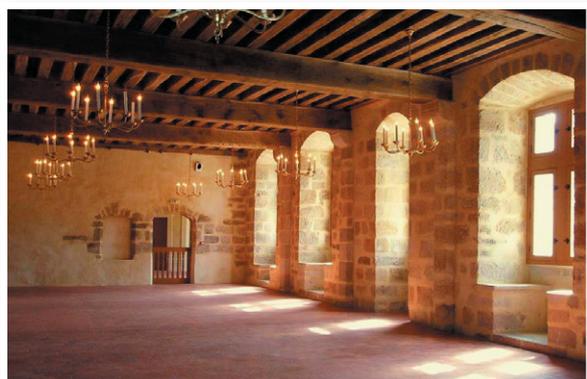
Infos pratiques

Place des Tours 77115 Blandy-les-Tours

Horaires d'ouverture :

De 10h à 18h jusqu'au 31 octobre

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h du 1^{er} novembre au 3 décembre



Un château animé toute l'année

Comme chaque année, les Journées européennes du patrimoine coïncideront avec la fête de la Saint-Maurice, saint patron de Blandy. Une double occasion de faire la fête au château et au village. Des spectacles gratuits et une fête foraine animeront ce week-end, ainsi qu'un vide-grenier le dimanche.

Pendant deux jours, dans l'enceinte de la forteresse, danseurs, musiciens et équilibristes proposeront tous leurs talents pour vous offrir un week-end inoubliable.

L'automne sera ponctué de rencontres culturelles et artistiques. Spectacle littéraire, concerts, conte, journées de reconstitution historique vous donneront rendez-vous au château tous les dimanches.

La poésie sera mise à l'honneur dans le cadre du dispositif régional « Patrimoines en poésie ». Ce grand jeu-concours s'adresse aux enfants de 8 à 12 ans et les invite à raconter ou décrire leur monument préféré. A cette occasion, des ateliers d'écriture et de calligraphie seront proposés au château.

Noël à Blandy

Pendant la période de Noël, le château de Blandy vous accueillera pour des festivités étonnantes et poétiques. Pour la deuxième année consécutive et dès début décembre, une projection son et lumière investira le monument, ses tours, ses façades, autour d'une installation singulière et immersive.

La magie sera recrée et opérera à nouveau pour accompagner les visiteurs dans leur exploration du château. Des spectacles pour petits et grands viendront agrémenter les après-midis jusqu'à la tombée de la nuit. Un marché de Noël vous fera découvrir un artisanat et des stands originaux, tandis que boissons chaudes et en-cas vous réchaufferont et vous régaleront.



Les Sénons, de fiers Gaulois en Seine-et-Marne

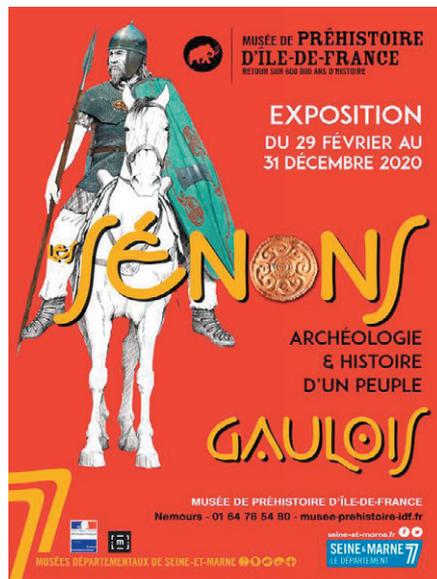
Qui étaient les Sénons ? L'exposition présentée au musée de Préhistoire d'Ile-de-France à Nemours jusqu'au 31 décembre, nous fait découvrir le génie de nos lointains ancêtres.

De la fin du V^e au III^e siècle avant J.-C., les Sénons se déplacent jusqu'en Italie du Nord. Ils vont même avoir le toupet de prendre Rome ! Mais c'est leur installation durable au croisement des vallées de l'Yonne et de la Seine qui a inspiré l'exposition en cours au musée de Préhistoire d'Ile-de-France. En effet, les fouilles archéologiques préventives et les prospections effectuées depuis plus de dix ans permettent d'avoir à présent une vision assez précise des campagnes gauloises, qui n'ont rien à voir avec les images d'Épinal ! Elles dévoilent une multitude de fermes, quelques résidences aristocratiques, mais aussi des agglomérations qui apparaissent à partir du II^e siècle avant J.-C. dont certaines sont protégées par un rempart (les « oppida »). La société est structurée, comme en témoignent les activités artisanales, commerciales, politiques et religieuses. L'agriculture se développe grâce à l'essor de l'artisanat du fer, dont la production explose, permettant l'invention de nombreux outils adaptés aux pratiques agricoles.

Un art très développé

Aux IV^e et III^e siècles avant J.-C., des artisans spécialisés produisent des pièces que l'on considère comme des chefs d'œuvre de l'art celtique. Outre des motifs empruntés au règne végétal, ils enrichissent leur style de créatures fantastiques, de personnages aux yeux surdimensionnés... La parure tient une place toute particulière chez les Sénons. En effet, ils laissent entrevoir, dans leurs pratiques funéraires, leur identité culturelle au travers des parures féminines.

Les pratiques funéraires des Sénons varient selon les époques : ils privilégient l'inhumation du V^e au III^e siècle



Musée de Préhistoire
d'Ile-de-France,
48 avenue Etienne Dailly, Nemours.
Ouvert tous les jours sauf mercredi
et samedi matin, de 10h à 12h30
et 14h à 17h30.
Tél. 01 64 78 54 80

avant J.-C., puis la crémation à partir du II^e siècle avant J.-C. Les défunts, habillés, sont accompagnés d'accessoires et de parures : les hommes peuvent être inhumés avec une panoplie complète d'armement.

Au carrefour du commerce

Au I^{er} siècle avant J.-C., le territoire des Sénons couvrait une partie de l'Yonne, du Loiret, de l'Essonne, de la Seine-et-Marne, de la Marne et de l'Aube. Cette position est au carrefour des itinéraires qui reliaient la Méditerranée et le nord-ouest

de l'Europe. Les Sénons tirent ainsi profit des nombreux commerçants qui traversent leurs terres dans les deux sens. C'est ainsi qu'ils achètent du vin de Méditerranée, dès le II^e siècle avant J.-C. et qu'ils ont déjà adopté la monnaie, suivant les modèles grecs et italiens.

La conquête romaine confortera cette position favorable au commerce, tout en créant de nouveaux sites urbains. Pour leurs routes, les Romains reprendront les axes du réseau gaulois déjà dense. Quant à la ville romaine Agedincum, elle deviendra Sens, une ville habitée par les Sénonais.

La «petite maison au bord de l'eau» de Mallarmé



En 1874, Mallarmé découvre « la petite maison au bord de l'eau » située à Valvins, commune de Vulaines-sur-Seine. Simple et rustique mais doté d'un très beau jardin, ce havre de paix est situé sur les bords de Seine. La maison plaît de suite au poète. Il y loue alors deux pièces à l'étage et y séjourne en famille l'été (en juillet et août), puis également à Pâques et à la Toussaint.

Après sa retraite en 1893, il obtient des propriétaires de louer davantage de pièces et, après y avoir fait d'importants travaux, s'y installe seul plus longuement, au point d'y passer la moitié de l'année (de mai à novembre selon sa carte de visite).

Plus qu'un simple lieu de villégiature, la maison constitue un véritable lieu de ressourcement pour le poète qui y reçoit ses nombreux amis.

En 1902, Geneviève Mallarmé, fille du poète, rachète la maison. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques depuis 1946, elle reste la propriété des héritiers jusqu'en 1985. Elle est alors acquise, avec son mobilier et sa bibliothèque, par le Département de Seine-et-Marne.

4, promenade
Stéphane Mallarmé,
Vulaines-sur-Seine
Ouverture :
les vendredis, samedis
et dimanches
de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30
Fermeture hebdomadaire :
les mercredis
Ouverture le lundi, mardi
et jeudi sur réservation
uniquement
Tél : 01 64 23 73 27

Le musée départemental Stéphane Mallarmé ouvre au public en 1992.

Aujourd'hui, le musée présente, à l'étage, une reconstitution fidèle de son appartement, à travers différents meubles, objets, souvenirs et œuvres de ses amis artistes, parmi lesquels Édouard Manet, Paul Gauguin et James Abbott McNeill Whistler.

Suite à un legs et un don récents, le musée a vu ses collections s'enrichir du portrait de « Geneviève en gris et rose » par Whistler et de la bergère dans laquelle Geneviève aimait à se lover.

Au rez-de-chaussée, des expositions temporaires complètent la visite. En cette fin d'année, le musée accueille l'exposition « Frédéric Couraillon, l'archer au doigt » (voir ci-contre).

À l'extérieur, le beau jardin fleuri et vivrier où Mallarmé aimait « faire leur toilette aux fleurs, avant la [sienne] », a été restitué dans l'esprit du XIX^e siècle.

Il vous invite à la rêverie sur les pas du poète.

Exposition : « Frédéric Couraillon, l'archer au doigt »

Artiste-musicien, Frédéric Couraillon travaille sur le paysage, la nature morte et le portrait. Il cite volontiers Goya, Velasquez, Manet, Van Gogh, comme sources d'inspiration. Les portraits du Fayoum ainsi que les estampes japonaises l'ont également beaucoup imprégné. Peintre, mais aussi graveur talentueux, il a illustré des œuvres de poètes contemporains pour la réalisation de livres.

Frédéric Couraillon contemple et s'enroule dans la féminité, tout comme Stéphane Mallarmé. Il la représente lune, mythologique, érotique, aux courbes rebondies, parfois dans des tons sombres, pigmentées d'étoiles promises à la lumière ou tout simplement d'ombres.

Peintures, gravures, sculptures et céramiques seront présentées à l'occasion de cette exposition.

Une rencontre entre deux hommes qui ne manquera pas de vous séduire.

Ils vous attendent ...

Du samedi 17 octobre 2020 au dimanche 31 janvier 2021. Du vendredi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30



« Brest, la Pentfeld, le pont, l'arsenal », huile sur toile de Pierre Péron (sans date).

©Collection Philippe Le Stum

Mac Orlan et les peintres : un voyage tout en couleurs

Pierre Mac Orlan voulait être peintre, il sera (re)connu pour ses talents d'écriture. Toute sa vie restera cependant jalonnée d'amitiés avec des artistes peintres. Le musée de la Seine-et-Marne y consacre une magnifique exposition haute en couleurs.

Jeune homme, Pierre Dumarchey, qui n'est pas encore devenu Mac Orlan, rêve de devenir peintre. Mais sa peinture se vend mal et, pour gagner sa vie, il se met à écrire toutes sortes d'ouvrages. Mac Orlan n'oubliera pourtant jamais sa passion et n'aura de cesse

d'évoquer la peinture. Dans ses œuvres, dans ses rencontres, dans son quotidien.

180 textes consacrés à la peinture

A l'occasion du cinquantenaire de la mort de l'artiste (1882-1970), le musée de la Seine-et-Marne met en lumière ce lien indéfectible entre Mac Orlan et les peintres lors d'une exposition labellisée d'intérêt national qui a nécessité deux ans de travail.

« Initialement prévue de juin à septembre, nous avons dû la repousser à l'automne en raison de la situation sanitaire, explique Evelyne Baron conservatrice en chef du patrimoine et commissaire de l'exposition. Nous avons eu la chance que la cinquantaine d'œuvres prêtées par douze musées et six particuliers soient toujours disponibles ». En effet, comment évoquer cet amour de la peinture sans présenter des tableaux qui ont jalonné la vie de l'écrivain. Il a d'ailleurs consacré 180 textes à la peinture d'artistes, célèbres ou non, ne refusant jamais ici une dédicace, là une préface à un peintre ayant besoin de son soutien.

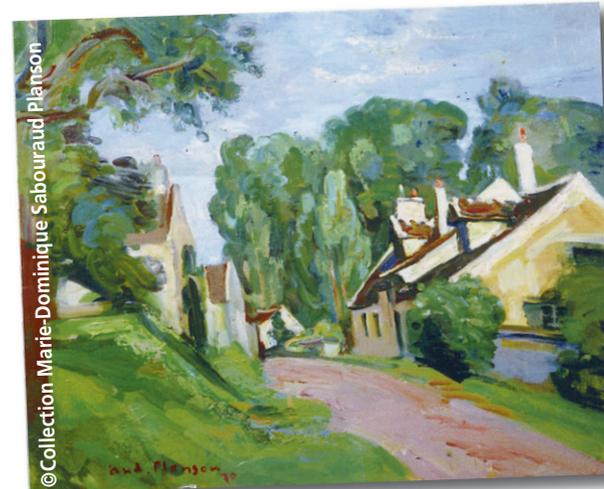
De Courbet à Landier

Cette exposition, située à quelques centaines de mètres de la maison que Mac Orlan occupa jusqu'à son dernier souffle le 27 juin 1970, présente, dans une élégante mise en scène et de manière chronologique, quelques œuvres de ceux qui ont marqué la vie de Mac Orlan. De Toulouse-Lautrec, qu'il a aperçu lorsqu'il

vivait à Montmartre, à Henri Landier, en passant par Courbet, à qui il consacra un livre paru aux éditions du Dimanche dans sa volonté de démocratiser le livre d'art, et aussi Maurice de Vlaminck, Jules Pascin, George Grosz, André Planson ou encore Emile Jourdan, Jim Sévellec et Pierre Péron.

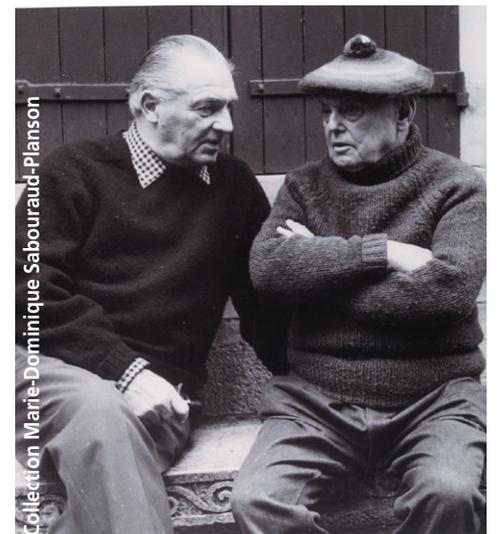
« J'ai l'impression que je peins »

S'il déclarait en 1920 « quand j'écris, j'ai l'impression que je peins », il avouait, 35 ans plus tard, dans Mémorial du petit jour :



« La Maison de Pierre Mac Orlan aux Archets », huile sur toile d'André Planson (1970).

©Collection Marie-Dominique Sabouraud-Planson



André Planson et Pierre Mac Orlan dans le jardin de la maison de Saint-Cyr-sur-Morin.

« Ai-je bien fait d'écrire ? Probablement oui puisque j'ai pu gagner ma vie. Mais, parfois des regrets amers me troublent la gorge et la pensée ; le regret de ne pas avoir assez travaillé, de n'avoir pas tenté la chance

en suivant jusqu'au bout ma première expérience qui, peut-être, eût été la bonne ».

Cette exposition retrace donc l'histoire d'un homme qui voulait être peintre mais dont le destin le guida vers un autre chemin, empreint de bienveillance à l'égard de ceux qui sont allés au bout de leur première expérience.

« Voyage en couleurs, Mac Orlan et les peintres », exposition présentée au musée de la Seine-et-Marne, à Saint-Cyr-sur-Morin, du 13 septembre au 20 décembre 2020. Rens. au 01 64 24 46 00 ou sur www.musee-seine-et-marne.fr



« Reine de joie », chromolithographie de Henri de Toulouse-Lautrec (1892).

©Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont

Dans les coulisses de l'exposition « Voyage en couleurs »

Un absent

Initialement programmée au printemps 2020, cette exposition aurait dû présenter une œuvre de Jules Pascin représentant Pierre Mac Orlan et prêtée par The Metropolitan Museum of Art de New York, le célèbre MET. La crise sanitaire ayant obligé à différer les dates de l'expo, le tableau ne sera finalement pas visible. Un regret pour Evelyne Baron qui avoue « *ne pas avoir dit (son) dernier mot. J'espère le faire venir plus tard, pourquoi pas accompagné du portrait de l'épouse de Mac Orlan, Marguerite, réalisé par Picasso* » et actuellement exposé au musée d'art de Toledo.

Cinéma et musique

Outre des peintures, l'exposition présente aussi une scène du célèbre *Quai des Brumes*, adaptation du roman de Mac Orlan par Marcel Carné et dans lequel il est justement question d'un... peintre. Plusieurs chansons écrites par Mac Orlan seront également diffusées.

Convoi fragile

La plupart des œuvres exposées auront parcouru des centaines de kilomètres pour rejoindre Saint-Cyr-sur-Morin. Or le transfert d'une œuvre d'art nécessite des dispositifs particuliers. Ainsi, elles voyagent dans des camions climatisés dont la température doit être la même que celle des musées pour ne pas risquer de choc thermique. Elles sont évidemment manipulées avec soin, toujours sous l'œil d'un responsable dédié pour chaque musée « prêteur » (rappelons qu'ils sont douze à confier au moins une œuvre au musée de la Seine-et-Marne).

Journées du Patrimoine

A l'occasion des Journées du Patrimoine les 19 et 20 septembre, la commune de Saint-Cyr s'anime au rythme des spectacles de rue et du patrimoine local. Dans une atmosphère inspirée des fêtes foraines, visitez la maison de Mac Orlan, l'exposition temporaire au musée ou encore le jardin de l'ancienne auberge de L'œuf dur. A noter la projection du film *Quai des Brumes* dans le jardin Mac Orlan prévue le samedi soir.

Ateliers artistiques

Les médiateurs du musée de la Seine-et-Marne animeront une salle dédiée en proposant des ateliers artistiques au public tout au long de l'automne. Une belle continuité au projet mené l'année dernière avec plusieurs établissements scolaires sur le thème de l'autoportrait.

L'union fait la force

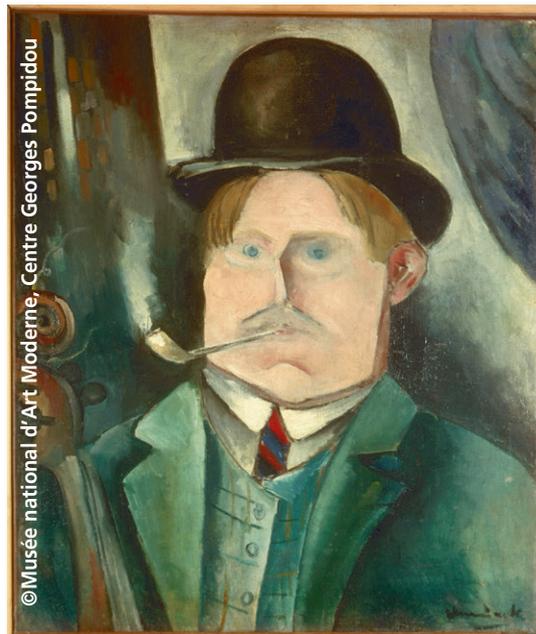
Pour présenter une telle exposition, le musée de la Seine-et-Marne, propriété du Département, a pu compter sur l'aide de l'Etat (DRAC Ile-de-France), de la Région, de la commune de Saint-Cyr-sur-Morin et du comité Mac Orlan.

De Saint-Cyr à Meaux

Pour compléter le rendez-vous saint-cyrien, le musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux proposera l'exposition « Requiem pour les Barthélemy » du 17 octobre 2020 au 3 janvier 2021 à Meaux. Elle présentera une série d'œuvres d'Henri Landier créées à partir des souvenirs de guerre de Pierre Mac Orlan.



Pierre Mac Orlan vu par Henri Landier dans « L'oreille attentive » (1960).



Autoportrait, huile sur toile de Maurice de Vlaminck (1911), une donation Louise et Michel Leiris (1984).



Dessin de Rose Lienard de l'école de La Trétoire, classe de Madame Paredes.



« Après la tempête », huile sur toile d'Emile Jourdan (1900-1914), Collection musée des Beaux-Arts de Quimper.

Département de Seine-et-Marne



« La Chaîne Simpson », chromolithographie de Henri de Toulouse-Lautrec (1896).

Cultivez-vous au vert

Découvrir les peintres impressionnistes à Barbizon, admirer les sculptures de Bourdelle...
La Seine-et-Marne vous offre ces expériences mêlant richesse culturelle et nature.



La maison de Théodore Rousseau par Georges Gassies

Ouverture :
du vendredi au dimanche
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h30
Fermeture hebdomadaire :
le mardi
Ouverture du lundi au jeudi
sur réservation uniquement
92, Grande Rue
Barbizon
Tél : 01 60 66 22 27

Musée départemental des peintres de Barbizon

Au milieu du XIX^e siècle, Barbizon n'est qu'un petit hameau proche de la forêt de Fontainebleau composé de fermes et bâtisses à vocation agraire, rattaché au village de Chailly-en-Bière. La vie y est paisible et le couple Ganne accueille dans son auberge-épicerie les premiers artistes épris de nature, de liberté et de peinture. Ainsi une école y voit le jour et un mouvement pictural est fondé par des artistes comme Théodore Rousseau, Jean-Baptiste Corot, Jean-François Millet et Charles-François Daubigny. De 1830 à 1860, les lieux et leurs abords sont pour eux source d'inspiration et certains comme Rousseau et Millet s'y installent définitivement. Les deux artistes reposent au cimetière de Chailly-en-Bière.

Les artistes peignent sur le vif, rochers et arbres qu'ils trouvent près d'eux. Ce sont croquis, dessins, huiles sur toiles ou panneaux qui, grâce à l'invention de la peinture en tube, donnent à l'artiste plus de liberté. Le musée offre au public les anciennes salles de l'auberge de la Mère Ganne où l'on peut admirer les meubles peints par les nombreux artistes venus à l'auberge. Le livre de police atteste la venue de ceux-ci. Enfin, les salles du musée au premier étage permettent d'admirer un ensemble de tableaux et bronzes dont certains sont des dépôts des musées du Louvre, d'Orsay et du château de Fontainebleau. Le musée s'est enrichi de donations qui ont permis de compléter les collections.



La salle à manger des officiers, à l'Auberge Ganne

Découvrez également
le musée Stéphane Mallarmé
page 5



L'entrée du musée-jardin Antoine Bourdelle

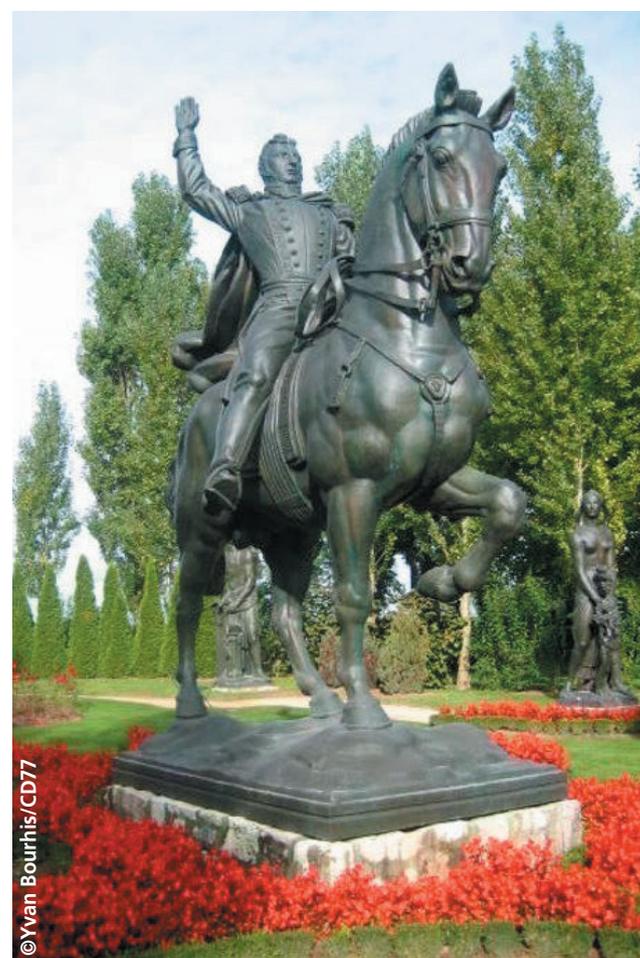
Musée-jardin Bourdelle à Egreville

Dans les années 60, Rhodia Dufet-Bourdelle, fille du sculpteur Antoine Bourdelle (1861-1929) achète avec son mari le décorateur Michel Dufet, une ancienne ferme sur la commune d'Egreville pour en faire leur résidence secondaire. A son décès, la propriété et les 58 sculptures présentées dans le parc sont léguées au Département. D'importants travaux d'aménagement et de mise en conformité sont produits. Les jardins, sous la conduite de Françoise Piquèpal, retrouvent le faste souhaité par Michel Dufet.

Ouverture :
du vendredi au
dimanche de 10h30
à 13h et de 14h à 17h30
Fermeture hebdomadaire :
les lundis et mardis
Ouverture le mercredi
et jeudi sur réservation
uniquement
Fermeture le 1^{er} novembre
1, rue Dufet Bourdelle
Egreville
Tél : 01 64 78 50 90

En 2005, le musée-jardin ouvre au public et en 2018, les jardins sont labellisés « Jardin remarquable ». Un lieu qui ne vous laissera pas indifférent. L'influence de Rodin, maître spirituel de Bourdelle et la diversité des œuvres présentées, inspirées de la statuaire antique, sauront capter l'intérêt du visiteur. Un endroit qui vous attend pour vous mettre au vert !

Ouverture exceptionnelle du jardin le 14 novembre à l'occasion de la Nuit des musées (voir page 3).



Sculpture gigantesque du Général Alvear

Encourager les jeunes artistes

Dans le domaine des musiques actuelles, le Conseil départemental encourage chaque année la jeune création. Pour la 3^e édition de TREMLIN#77, il offre la possibilité à un ou une lauréate de se produire en première partie du rappeur Oxmo Puccino.

Ce prix est le fruit d'un partenariat riche et ambitieux associant les acteurs professionnels du champ des musiques actuelles : le Réseau des musiques actuelles Ile-de-France (RIF), la SACEM, le Collectif Scènes77, les SMAC (scènes de musiques actuelles) du territoire.

C'est ce réseau qui permet d'accompagner les jeunes artistes dans le développement professionnel de leur projet.

Chaque année, ce sont plus de 90 créations originales, en français, qui sont adressées au Département.

4 prix sont décernés à l'issue des auditions auxquelles sont invités 8 groupes présélectionnés : Prix Tremplin#77, Prix de la meilleure œuvre, Prix de la meilleure interprétation scénique, Prix coup de cœur des collégiens.

Pour cette 3^e édition, le lauréat ou la lauréate

se verra proposer la 1^{re} partie du concert d'Oxmo Puccino, lors de la cérémonie de remise des prix le 28 novembre 2020 à l'Atalante, salle de spectacle de Mitry-Mory.

Un coup de cœur pour les collégiens

Le Département a souhaité associer pleinement les collégiens du territoire à ce projet :

- les classes engagées décernent le prix coup de cœur en retenant l'un des 8 artistes/ groupes auditionnés. C'est l'occasion pour eux de motiver leurs goûts dans un cadre d'échange respectueux de chaque sensibilité.
- les collèges de la commune qui accueille la soirée de remise des prix se voient inviter à des ateliers d'écriture et de composition, réalisés par les anciens lauréats de Tremplin#77.

En première partie de « Black Jacques Brel »

Oxmo Puccino est un rappeur franco-malien dont la principale singularité réside dans l'écriture, fondée sur les métaphores et les phrases chocs. Ce lien à la chanson française lui vaut le surnom de « Black Jacques Brel » lui qui se considère comme un « chansonnier » et un « poémien ».

Avec les autres rappeurs du 19^e arrondissement, Pit Baccardi et les Jedi (Kassim et Kamal Haussmann), il intègre le collectif Time Bomb, qui lui permet de collaborer avec notamment les X-Men, Lunatic (Booba et Ali) et Hifi. Alors que le collectif Time Bomb originel se sépare, Oxmo Puccino signe un contrat avec la maison de disques Virgin et publie son premier album studio, Opéra Puccino, en 1998, qui met huit ans pour décrocher sa certification disque d'or en 2006. Le huitième album studio d'Oxmo Puccino, La nuit du réveil, est sorti en septembre 2019.



©FIFOU

Le saviez-vous ?

L'apprentissage des arts et de la culture a pour effet de stimuler et de motiver les élèves à apprendre autrement.

Convaincu que l'ouverture culturelle est bénéfique pour les collégiens, le Département et l'Etat (ministères de l'Education nationale et de la Culture) développent les résidences d'artistes dans les collèges. En présence

d'un ou plusieurs artiste(s), les collégiens participent pas à pas à la création d'une œuvre, découvrent les techniques, apprennent en s'exerçant. Accompagnés de leurs professeurs, les élèves vont aussi visiter des lieux culturels seine-et-marnais proches de chez eux mais parfois méconnus. En bref, un beau parcours jalonné de découvertes.



Act'art a créé une Micro-Folie itinérante

Opérateur culturel du Département de Seine-et-Marne, Act'art est animée par une équipe de 15 personnes et concentre son action sur les territoires ruraux dans les domaines du spectacle vivant et des arts visuels.

Au cœur de son projet, les résidences artistiques offrent aux Seine-et-Marnais de nombreuses opportunités de découvertes et de pratiques artistiques. Act'art, c'est également des spectacles, des actions pour le jeune public et le secteur social ou encore des journées rencontres à destination des professionnels.

« Pour fêter ses 20 ans, Act'art s'équipe d'une Micro-Folie itinérante, explique Dominique Jézéquel, directrice de l'association. De tiers-lieux en écoles, de village en maison de retraite, de centre social en lieu culturel, la Micro-Folie

itinérante d'Act'art conduira jusqu'à chacun une sélection de grandes œuvres du patrimoine mondial : expositions, spectacles, résidences royales, œuvres muséales... »

Projections haute définition - Avec les éclairages de conférencier(e)s, le public découvrira des images fantastiques d'expositions des grands musées (Musée du Louvre et Musée du Quai Branly...) de grands spectacles de musique, danse ; des monuments et résidences royales européennes... Des tablettes numériques interactives permettront à chacun de mieux comprendre, de jouer, zoomer sur les détails, intervenir au cœur des présentations, apprendre, s'étonner, devenir créatifs.

Des casques de réalité virtuelle transporteront les utilisateurs au cœur d'univers méconnus en 3D.

Vendredi 18 septembre Inauguration de la Micro Folie à la mairie d'Echouboulains

Act'art vous invite à voyager virtuellement loin de chez vous ! La destination sera conviviale, étonnante et surprenante. À partir de 16h30, vous pourrez découvrir les plus belles œuvres de l'histoire de l'art grâce à une projection interactive, guidés dans votre exploration par un conférencier. Vous pourrez également participer à des ateliers proposant une approche originale et ludique de l'art et faire l'expérience de la réalité virtuelle pour un voyage inédit. En soirée, l'inauguration officielle sera suivie à 20h d'un concert du groupe Hawaiian Pistoleros. Initiés ou débutants, osez essayer !

Gratuit, accessible à tous, en continu de 16h30 à 21h30. Dans la limite des places disponibles.

Curiosez-vous !

Curiosez-vous ! c'est pour les Seine-et-Marnais trois jours de spectacles, de découvertes et d'expérimentations artistiques dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. C'est également pour certains artistes en résidence une mise en lumière de leur univers créatif qui donnera sens aux ateliers d'action artistique qu'ils ont déployés sur les territoires depuis plusieurs mois et auxquels bon nombre d'habitants ont participé. Pour cette deuxième édition, danse aérienne, marionnettes, flamenco, expositions... composeront le programme tous publics.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

« Salut Public » - Alice & Sonia

18h et à 20h – salle polyvalente de Saint-Jean-Les-Deux-Jumeaux

Marionnettes

Alice et Sonia, en résidence sur la Communauté d'agglomération de Coulommiers/Pays de Brie présenteront leur spectacle sur le thème d'une vraie fausse conférence centrée sur le personnage Guignol.

Figure incontournable de la culture populaire, il est abordé ici comme étant un problème.

A partir de 14 ans - Gratuit

Réservation obligatoire : actart77.com



Compagnie In Fine

« Impromptu XL » - Compagnie In Fine

19h30 sur la Basilique Saint-Mathurin de Larchant

Danse aérienne

Depuis un peu plus d'un an, les Seine-et-Marnais ont pour certains pris l'habitude de voir les danseurs de la compagnie In Fine se promener sur les murs des monuments et bâtiments du département. Cette fois, c'est sur ceux de la Basilique Saint-Mathurin de Larchant qu'il danseront. Laissez-vous embarquer et suivez-les à travers la commune pour une visite aérienne et musicale.

Tous publics - Gratuit

« Attrape-Soleil » - Compagnie Winter Story in the Wild Jungle et Sarah Trouche

20h30 sur le parvis de l'église de Saint-Loup-de-Naud

Danse contemporaine

Sarah Trouche met en scène un ballet pour trois danseuses, lumières et reflets. L'œuvre utilise le miroir comme outil de mise en lumière du patrimoine et de l'architecture.

Tous publics - Gratuit

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

Paco El Lobo - Flamenco

11h sur la pelouse et le lavoir de Saint-Loup-de-Naud

Musique

On dit de Paco el Lobo qu'il est l'un des rares héritiers de la tradition flamenca. Guitariste et cantaor gitan, Paco est capable d'interpréter avec une parfaite maîtrise les quelque 60 styles de flamenco recensés. Il est l'un des rares musiciens actuels à proposer en concert un tel panorama stylistique. Il se produira en trio avec Cristobal Corbel à la guitare et avec la danseuse Sophia Sena.

Tous publics - Gratuit

« Promenade fabulatrice » - Karim Sebbar

11h, 14h et 17h – Place de l'église et jardin de la médiathèque de Saint-Cyr-de-Morin (77750)

Arts de rue

Trois rendez-vous dépaysants et étonnants. Vous croyez entrer dans l'église mais vous entrez en réalité dans un univers évanescent, souple, léger pour une performance acrobatique et vocale. Puis vous vous laisserez guider par un concert déconcertant suivi d'une performance subaquatique dans un tube d'eau. Enfin, vous prendrez la clé des champs avec une chorégraphie aérienne pour quatre acrobates de haut vol.

Tous publics - Gratuit

Nicolas Simarik - plasticien et photographe

14h, 15h et 16h dans la salle des Mariages – mairie de Saint-Mammès

Numérique et arts plastiques

Entre les mains du fantasque Nicolas Simarik, la Micro-Folie d'Act'art invitera le public à voyager virtuellement dans les grands musées nationaux. Les spectateurs pourront se laisser transporter dans un univers artistique imaginé par l'artiste sur des thématiques comme le jardin, le paysage ou encore l'art populaire et l'architecture.

Dans un second temps, Nicolas Simarik invitera les visiteurs à participer à des ateliers de création plastique dans l'esprit de la résidence artistique qu'il conduit sur la Communauté de Communes de Moret-Seine-et-Loing depuis 2019.

Tous publics - Gratuit - Buvette sur place



Exposition N.Simarik

« Salut Public » - Alice & Sonia

15h30 et 17h30 – Parvis de l'église de Saint-Denis-lès-Rebais

Marionnettes (voir ci-contre)

A partir de 14 ans - Gratuit

Réservation obligatoire : actart77.com

« Impromptu XL » - Compagnie In Fine

15h sur la Basilique Saint-Mathurin de Larchant (77760)

Danse aérienne (voir ci-contre)

Tous publics - Gratuit



« Un potentiel culturel considérable »

Olivier Morin, vice-président du Département en charge de la culture et du patrimoine et président d'Act'art, développe les ambitions du Département de Seine-et-Marne en matière culturelle.

Quels sont les atouts culturels de la Seine-et-Marne ?

Nos forêts, nos monuments historiques, nos musées, notre gastronomie sont des éléments constitutifs de notre attractivité. Abritant des sites majeurs tels que les châteaux de Fontainebleau et Vaux-le-Vicomte ou encore la cité médiévale de Provins mais également d'un

patrimoine vernaculaire extrêmement diversifié, la Seine-et-Marne est un département très riche sur le plan culturel et patrimonial.

Notre territoire est également doté d'un capital artistique très dynamique, à travers notamment une offre de spectacle vivant particulièrement riche. Avec deux scènes nationales, de nombreux théâtres et centres culturels, des scènes de musiques actuelles, ou encore les Concerts de Poche, et grâce à un large panel d'acteurs participant à l'éducation artistique et culturelle, la Seine-et-Marne a un potentiel culturel considérable !

Quelle est la stratégie du Département au niveau culturel ?

Accompagner et *Agir* sont les deux maîtres-mots du Département en matière culturelle.

L'ambition qui nous anime depuis 2015 est de permettre à chaque Seine-et-Marnais d'accéder à des offres culturelles de qualité, quel que soit son âge ou son lieu de résidence. Depuis 2015, plus de 42,5 millions d'euros ont été mobilisés en faveur de la culture.

Nous soutenons les acteurs qui participent au développement de projets artistiques et culturels sur l'ensemble du territoire mais nous proposons également une offre culturelle départementale propre qui s'adresse directement aux Seine-et-Marnais, comme le festival Emmenez-moi, dédié à la découverte du patrimoine, le prix de la chanson Tremplin#77 ou le prix de la nouvelle policière Suspense en Seine-et-Marne.

A chaque fois, la même idée : notre département fourmille de richesses et de talents, mettons-les en lumière !

Vous avez l'ambition de réduire les inégalités territoriales. Comment ?

La culture ne fait pas exception : les inégalités d'un territoire à l'autre sont réelles et parfois importantes. Afin de garantir une équité territoriale en matière d'offre culturelle et artistique, le Département tient à accompagner et soutenir les acteurs culturels sur tous les territoires. A cet effet, nous avons mis en place les Contrats territoriaux de développement culturel qui, depuis 2017, permettent de soutenir les communautés de communes rurales dans le développement de leur propre action. Par ailleurs, plus de 7 millions d'euros ont été mobilisés depuis 2015 pour permettre à l'association Act'art, opérateur culturel du Département, d'accompagner le développement culturel des territoires en créant avec eux des projets artistiques, avec une attention particulière aux zones rurales.

La lecture publique est une compétence obligatoire du Département. Quel est son rôle en la matière ?

La Médiathèque départementale, service de lecture publique du Département, joue un rôle important dans l'accompagnement des lieux de lecture au quotidien, en leur apportant conseils et expertise, en formant leurs personnels et en leur prêtant des ressources.

Le Département accorde une attention toute particulière à l'aménagement culturel du territoire, de manière à ce que chaque Seine-et-Marnais ait un accès facilité à une médiathèque répondant à ses besoins en matière d'information et de culture.

A travers le Schéma de développement de la lecture publique que nous venons de voter (2020-2025), nous avons l'ambition de renforcer l'accompagnement des collectivités territoriales dans le déploiement de leur offre. De nouveaux dispositifs, tant en matière d'investissement (travaux, équipements) que de fonctionnement (aide à l'emploi, contrats de territoires), vont être mis en place à cet effet dès 2021.

Vous misez beaucoup sur la lecture, notamment auprès des collégiens. Une gageure alors que les écrans prennent de plus en plus de place ?

Les nouvelles technologies, à travers l'essor d'Internet, constituent une source d'information indispensable aujourd'hui, mais il faut savoir maîtriser l'outil. C'est la raison pour laquelle la Médiathèque départementale accompagne les médiathèques territoriales dans la mise en œuvre d'actions d'éducation aux médias et à l'information, notamment pour les publics jeunes.

Quelles actions menez-vous pour la préservation du patrimoine départemental ? Y a-t-il des lieux et monuments prioritaires ? Quels sont les critères de choix ? Et s'agissant du financement, essayez-vous de développer des partenariats et du mécénat ?

La diversité de nos dispositifs départementaux nous permet d'intervenir aussi bien pour la sauvegarde d'une petite église rurale du XII^e siècle qu'en faveur des remparts de Provins. La restauration du patrimoine seine-et-marnais se fait majoritairement en partenariat financier avec l'Etat et la Région, autres institutions parties prenantes dans la sauvegarde patrimoniale. Nous sommes également amenés à mobiliser d'autres ressources financières telles que le mécénat. Ainsi, le partenariat conclu entre le Département et la Fondation du patrimoine a pour enjeu de sensibiliser les potentiels futurs mécènes à se mobiliser pour la préservation du patrimoine seine-et-marnais.

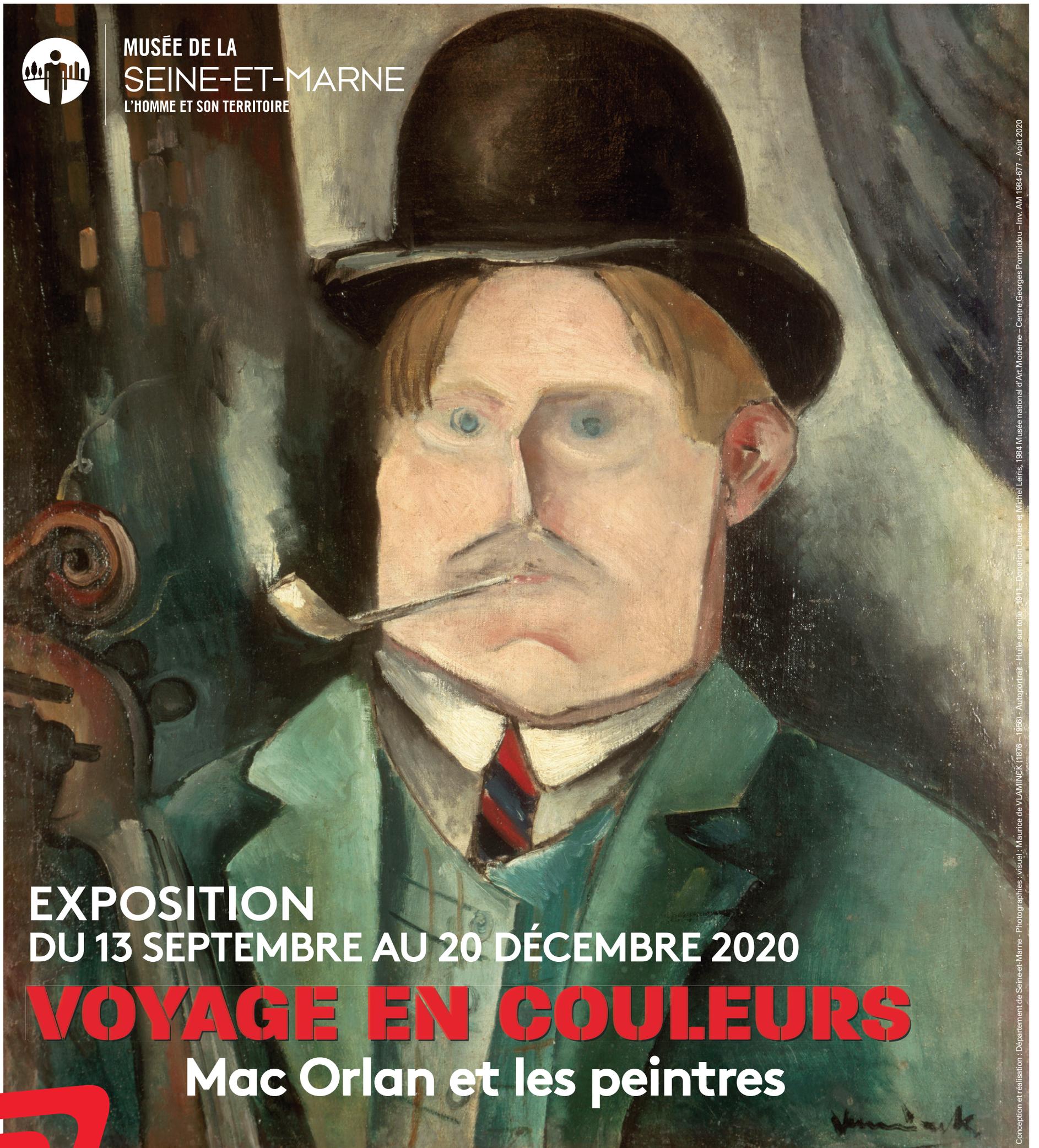
Quel avenir pour le château de Blandy ?

Le château médiéval de Blandy-les-Tours est à l'aube d'une renaissance. Un nouveau parcours de visite ainsi qu'une nouvelle muséographie sont en cours de conception et permettront de découvrir le lieu et son histoire d'un nouvel œil. Cette redécouverte s'accompagne d'ores et déjà d'animations en lien avec l'histoire médiévale du site et d'un spectacle de mise en lumière immersive de l'édifice, pour la période de Noël, dont la première édition a connu un très grand succès fin 2019.

Ce grand rendez-vous populaire sera un beau point d'orgue à notre automne culturel !



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE



Conception et réalisation : Département de Seine-et-Marne - Photographies : visuel : Maurice de VLAMINGK (1876 - 1950) - Autoportrait - Huile sur toile - 1911 - Donation Louise et Michel Leiris, 1984 Musée national d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou - Inv. AM 1984-677 - Août 2020

EXPOSITION
DU 13 SEPTEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2020

VOYAGE EN COULEURS

Mac Orlan et les peintres



MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE
SAINT-CYR-SUR-MORIN – 01 60 24 46 00 – musee-seine-et-marne.fr



MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE

